차 례

01 서양음악 통론 7

1 음의 성질 7

2 음정과 음계 10

3 음악형식과 음악양식 16

3.1 악곡형식 16

3.2 양식의 특징과 작품에서의 쓰임새 30

4 장르와 연주형태 31

4.1 성악 장르와 연주형태 31

4.2 기악 장르와 연주형태 37

5 악기 및 연주 매체에 대한 지식 45

5.1 악기의 분류 45

5.2 악기의 특성 46

5.3 피아노 반주법 57

6 총보 독해력과 지휘법 80

6.1 기보법 80

6.2 총보(score)독해력 88

6.3 지휘하기 93

02 화성법 110

1 화음의 성격 ····· 110

2 화음의 진행의 원리 ····· 113

3 종지 ····· 116

4 3화음의 제 2전위($^{6}_{4}$화음의 용법) ····· 117

5 여러 가지 7화음과 전위 ····· 119

6 부속7화음 및 부감7화음 (2차적 도미넌트, Secondary dominant) ····· 120

7 비화성음 ····· 122

8 변화화음과 변성화음 ····· 124

9 전조 ····· 127

10 화성실습 ····· 128

11 대위법 ····· 130

03 서양음악사 144

1 서양음악의 흐름 ····· 144

2 고대음악 ····· 146

2.1. 고대음악의 개관 ····· 146

3 중세 ····· 148

3.1 중세의 음악의 개관 ····· 148

3.2 그레고리오 성가 ····· 152

3.3 노트르담 시대의 다성음악 ····· 158

3.4 13C(중세 말) 세속음악의 특징 ····· 163

3.5 14C 아르스 노바(Ars Nova) : 중세와 르네상스의 과도기 ····· 164

3.6 트레첸토(Trecento) 음악 ····· 169
3.7 기보법의 발달 ····· 172
4 르네상스 ····· 177
4.1 르네상스 음악의 개관 ····· 177
4.2 영국과 부르고뉴 작곡가 시대(1420~1460) ····· 181
4.3 부르고뉴 악파와 플랑드르 (플레미쉬, 네덜란드) 악파 ····· 186
4.4 플랑드르악파 세대별 특징 ····· 186
4.5 종교개혁과 반종교개혁 ····· 192
4.6 16세기 세속음악 ····· 197
4.7 16세기 후반 기악음악에 대한 관심 고조 ····· 202
4.8 르네상스의 악기들 ····· 204
4.9 르네상스 작곡가 정리(15~16C) ····· 205
5 바로크 ····· 213
5.1 바로크 시대 음악의 개관 ····· 213
5.2 주요 성악장르 ····· 217
5.3 주요 기악장르 ····· 223
5.4 바로크 시기의 주요 작곡가와 작품 ····· 227
6 고전주의 ····· 231
6.1 고전시대 음악의 개관 ····· 231
6.2 주요 형식 ····· 232
6.3 주요 장르 ····· 233
6.4 주요 작곡가와 작품 ····· 236
7 낭만주의 ····· 241
7.1 낭만시대 음악의 개관 ····· 241

7.2 절대음악과 표제음악 ····· 242
7.3 예술가곡 (Lied) ····· 243
7.4 표제 교향곡 ····· 244
7.5 음악극(Musik Drama) ····· 246
7.6 교향시(Symphonic Poem) ····· 247
7.7 오페라의 발달 ····· 248
7.8 대표적 작곡가 및 악곡 ····· 249
8 국민악파 ····· 252
8.1 국민악파 음악의 개관 ····· 252
8.2 대표적 작곡가와 작품 ····· 253
9 20세기 음악 ····· 256
9.1 20세기 음악양식 특징과 역사적 흐름 ····· 256
9.2 20세기 여러가지 음악양식 ····· 257
9.3 20세기 주요 작곡가와 작품 ····· 276
10 세계의 음악 ····· 285
10.1 세계 민요 ····· 285
10.2 세계의 예술음악 ····· 287
10.3 세계의 대중음악 ····· 291

01 서양음악 통론

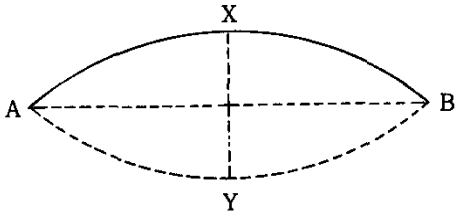
1 음의 성질

1) 음(tone)

음은 음원으로부터 물체가 진동하여 공기의 파장이 사람의 고막에 전달되어 음으로서 지각하게 된다. 따라서 음은, 귀에 전달되어 지각되기 이전 단계인 '물리적 진동'으로서의 성격과, 음이 고막에 전달되어 음으로서 파악되는 '지각되는 음'의 두 가지 성격으로 설명될 수 있다. 전자는 주로 음향학에서 다루고, 후자는 주로 음악지각인지 심리학에서 학문적으로 다룬다. 이 두 가지 성격을 각각 구체적으로 이해하고, 이를 객관적으로 존재하는 음과 주관적으로 느끼는 음이 어떻게 상호 연관되어 있는지 알아보자.

(1) 음의 진동

음은 물체나 악기, 성대, 전기 등에 의한 공기의 진동을 통해서 발생한다. 이러한 진동은 음파(sound wave)가 되어 공기를 통해 귀에 전달된다. 예를 들어 하나의 현이 튕겨졌을 때, 이 현은 상하 운동을 하며 이 운동의 한 주기를 '1진동'이라 하고, 1초 동안 이 진동이 몇 회 일어나는지를 '진동수' 혹은 '주파수'라고 한다. 또한 상하운동의 폭을 '진폭'이라 하며, 이들은 배음에 따라 다른 모양의 형태를 나타내는데, 이를 '파형'이라고 한다. 음이 진동할 때 나타나는 주파수, 진동 폭, 파형 등에 따라 음의 성질이 달라진다.



⑵ 음의 종류

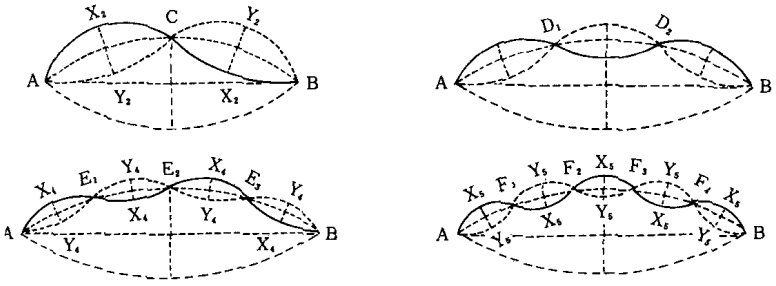
그 파형이 배음의 유무에 따라 순음(pure tone)과 복합음(complex tone)으로 구별되며, 복합음은 다시 진동이 주기적인 것과 비주기적인 것에 따라 고른음(musical tone)과 시끄런음(noise)으로 분류된다.

① **순음**－배음을 포함하지 않는 단순한 진동소리
오실레이터를 통해 인위적으로 만들 수 있으나 보통 악기에서는 나지 않는다.

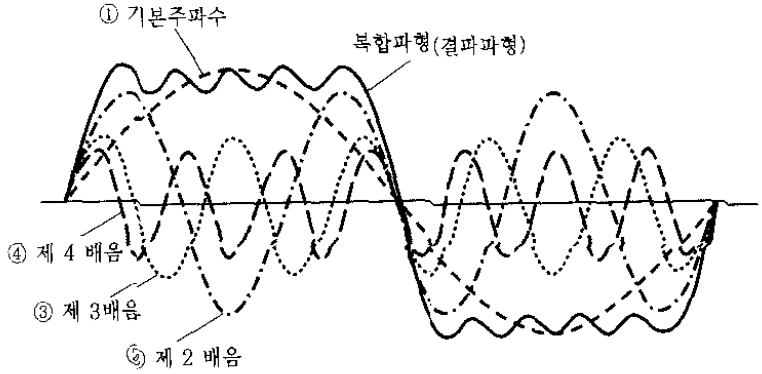
② **복합음**－배음을 포함하는 소리, 자연계에 존재하는 모든 음은 복합음

㉠ 고른음－음이 규칙적이고 주기적인 진동에 의해 생기는 음

㉡ 시끄런음－불규칙적인 진동에 의해 생기는 음, 타악기와 같이 높이나 진동수를 명확히 알 수 없는 악기 소리



↓↓

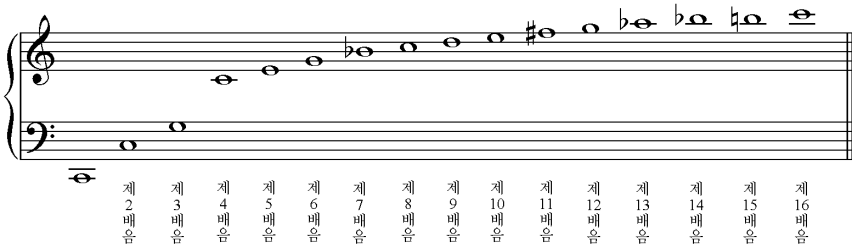


③ **배음**(overtones, harmonics)－음이 진동할 때 각 음의 기본 주파수에 대해 정수배에 해당하는 진동수가 같이 진동하는데, 이를 '배음'이라고 한다.

위의 그림과 같이 현의 길이가 원래 길이의 1/2, 1/3, 1/4이 되면 진동수는 2배, 3배, 4배와 같은 정수배가 되며, 이는 서로 반비례한다.

예를 들어 아래 그림에서 3배음(솔)과 4배음(도)은 완전 4도 관계이며, 각 음 즉, 솔과 도의 현의 길이의 비는 3 : 4의 반대인, 4 : 3 이 된다.

'다'음을 기본주파수로 갖는 음은 다음과 같은 자연 배음을 갖는다.



↑ 기본주파수(제1배음)

▎자연배음 ▎

(3) 음의 물리적 성질과 음의 지각

① 음의 고저(pitch)－단위 시간 내의 진동수에 비례해서 정해진다.

- 가청주파수 : 약 16－20,000Hz (Hz : 주파수 단위로 1초당 진동횟수의 단위)
- 연주음고 : A음 440Hz

② 음의 장단(duration)－진동시간에 비례

③ 음의 강약(intensity)－진동의 폭에 비례

④ 음색(tone color, timbre)－음의 파형에 따라 달라짐. 배음의 스펙트럼과 관련

▎음의 진동과 지각의 관계 ▎

음의 지각	진동의 물리적 성격	관계
음고(pitch)	주파수(frequency)	주파수 ↑ ⇒ 음고 ↑
음량(dynamic level, intensity)	진폭(amplitude)	진폭 ↑ ⇒ 음량 ↑
길이(duration)	진동시간	진동시간 ↑ ⇒ 음의길이 ↑
음색(timbre)	파형	각 배음의 구성과 에너지의 양에 따라 음색이 달라진다. (배음 스펙트럼)

2 음정과 음계

순차적으로 혹은 동시에 울리는 두 음의 거리를 '음정'이라고 한다. 같은 음을 1도라 부르고, 거리를 계산하는 단위는 온음과 반음의 수에 따라 음정의 성격이 결정된다. 음악에 쓰이는 음을 일정 음정 관계의 차례대로 배열한 음의 층계가 '음계'이다.

1) 음정

(1) 음정의 종류

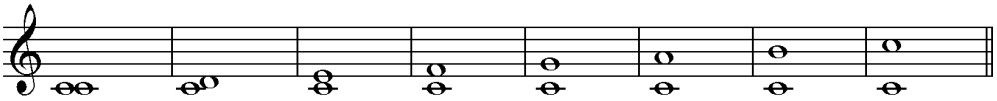
① 화성적 음정 Vs 가락 음정

화성적 음정은 동시에 울리는 두 음 사이의 거리를 가리키는 말이고, 가락 음정은 순차적으로 울리는 관계를 뜻한다.

② 어울림 음정 Vs 안어울림 음정

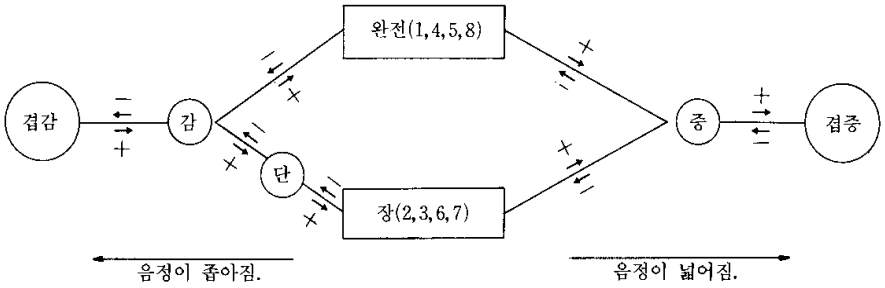
- 어울림 음정－완전 어울림 음정 －완전 1, 4, 5, 8도 음정
- 불완전 어울림 음정 －장, 단 3, 6도 음정
- 안어울림 음정－장, 단 2, 7도/ 증감 음정

(2) 음정의 성질



1도 2도 3도 4도 5도 6도 7도 8도

음정	완전1도	장2도	장3도	완전4도	완전5도	장6도	장7도	완전8도
온음수	0	1	2	2	3	4	5	5
반음수	0	0	0	1	1	1	1	2



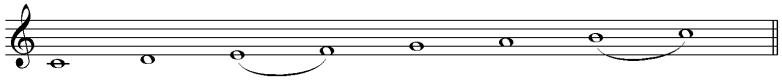
(도표의 +,−는 반음이 증가하거나 감소했다는 뜻이다)

2) 음계와 조

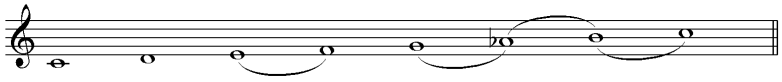
(1) 온음계(Diatonic scale)

① 장음계(major scale)

자연장음계

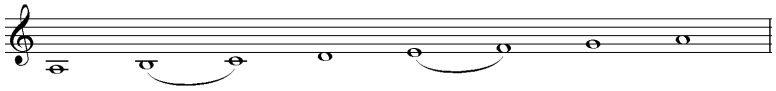


화성장음계

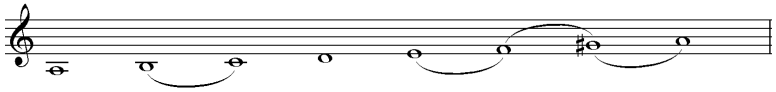


② 단음계(minor scale)

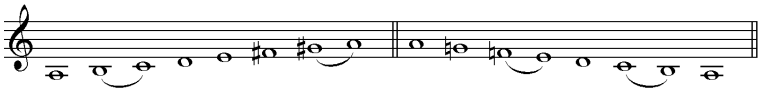
자연단음계



화성단음계

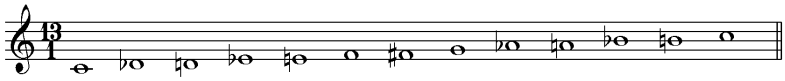


가락단음계

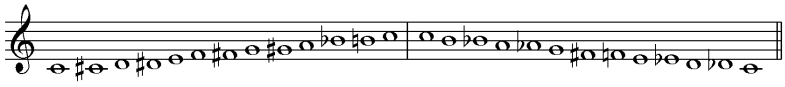


⑵ 반음계(Chromatic scale)

화성반음계



가락반음계



⑶ 온음음계(Whole－tone scale)

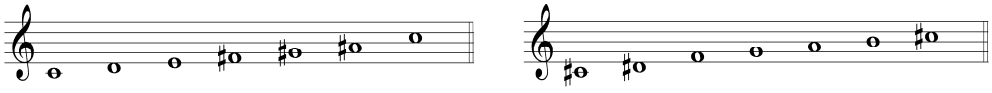
① 모든 음정관계가 장2도 관계로 되어 있다.

② 평균율에서 2개의 온음음계가 존재한다.

③ 조의 중심음이 인지되기 어렵다.

④ 드뷔시가 많이 사용하였다.

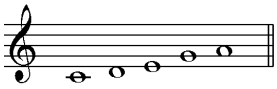
온음음계



⑷ 5음 음계(Pentatonic scale)

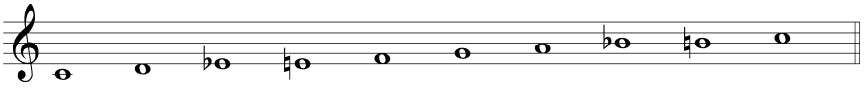
① 5개의 음으로 이루어진 음계

② 비서구권(예 : 중국, 일본, 한국, 아프리카 및 라틴 아메리카 일부 등)의 음악과 유럽 민속음악(예 : 스코틀랜드, 아일랜드 등)의 토대가 된다.



⑸ 블루스 음계(Blues scale)

재즈에서 많이 볼 수 있는 음계로 장음계에 3♭, 7♭의 블루스 음(blue note)을 삽입한 음계



차 례

01 국악통론 — 7

1 국악의 율과 조율법 ····· 7

2 기보법과 독보법 ····· 9

2.1 기보법 ····· 9

2.2 정간보 독보법 ····· 19

2.3 옛 문헌의 개관 ····· 31

3 음계론 ····· 42

3.1 조, 선법, 음계 ····· 42

3.2 전통음악의 조 ····· 43

4 전통음악에서 조옮김과 변조 ····· 51

5 장단론 ····· 58

5.1 장단의 음악적인 개념 ····· 58

5.2 정악장단 ····· 62

5.3 민속악 장단 ····· 66

5.4 전통음악 장단의 네 가지 유형 ····· 67

6 형식론 ····· 68

6.1 형식 ····· 68

6.2 종지형 ····· 71

7 연주형태 ····· 73

02 국악악곡 75

1 국악의 분류 ····· 75

1.1 역사상의 분류 ····· 75

1.2 계열에 따른 분류(계통상의 분류) ····· 76

1.3 향유계층, 기능에 따른 분류－정악과 민속악, 의식음악 ····· 77

2 의식 음악 ····· 78

2.1 종묘제례악 ····· 78

2.2 문묘제례악 ····· 85

2.3 사직 제례악 ····· 89

2.4 범패 ····· 90

2.4 무악 ····· 91

3 궁중 연례악 ····· 94

3.1. 연례악의 범주 ····· 94

3.2 연례악의 종류 ····· 101

4 풍류악 : 기악 ····· 123

4.1 영산회상 ····· 123

4.2 도드리 ····· 130

4.3 천년만세 ····· 132

5 풍류악－가악 ····· 134

5.1 가곡(만년장환지곡) ····· 134

5.2 가사 ····· 139

5.3 시조 ····· 141

6 민속악 ····· 145

6.1 시나위 ····· 145

6.2 산조 ····· 146

6.3 대풍류 ····· 149
6.4 판소리 ····· 151
6.5 창극과 극음악 ····· 161
6.6 잡가 ····· 163
6.7 민요 ····· 167
6.8 풍물놀이 ····· 175
6.9 사물놀이 ····· 178
6.10 가야금 병창 ····· 184
7 창작국악 ····· 185

03 악기론과 국악실기 ——— 189

1 성악실기 및 국악선율창작 ····· 189
1.1 각 토리별 선법과 시김새에 따른 선율창작 ····· 189
1.2 판소리 창법 ····· 196
1.3. 시조와 가곡 창법 ····· 199
2 악기론 – 악기의 구조와 특징 및 분류법 ····· 201
3 기악실기와 장구반주법 ····· 215
3.1 관악기 ····· 215
3.2 현악기 ····· 218
3.3 타악기 연주 ····· 223

04 한국음악사 ——— 238

1 상고시대 ····· 238
1.1 상고시대 음악의 특징 ····· 238
1.2 여러 군장 국가들의 제천 의식 ····· 238

1.3 상고시대의 교류사 ····· 239
2 삼국시대 ····· 239
2.1 고구려 음악 ····· 239
2.2 백제 음악 ····· 242
2.3 신라 음악 ····· 244
2.4 통일 이후의 음악 ····· 245
2.5 발해의 음악 ····· 247
3 고려시대(918년－1392년) ····· 248
3.1 역사적 전통과 시대구분 ····· 248
3.2 아악 ····· 248
3.3 당악 ····· 249
3.4 향악 ····· 252
3.5 고려시대 음악 관장기관 ····· 256
4 조선시대의 음악(1392~19세기말) ····· 257
4.1 초기의 음악(태종, 정종, 태조) ····· 257
4.2 세종, 세조 때의 음악 ····· 258
4.3 성종 때의 음악 ····· 260
4.4 연산군 이후－임진왜란 전까지의 음악 ····· 261
4.5 조선 후기－임진왜란 이후의 음악 ····· 263
5 정재의 역사 ····· 269
6 근대음악 ····· 295
6.1 건국이전의 음악 ····· 295
6.2 근대 음악 인물사 ····· 299
6.3 1945년 이후 국악의 재건・현황 ····· 301

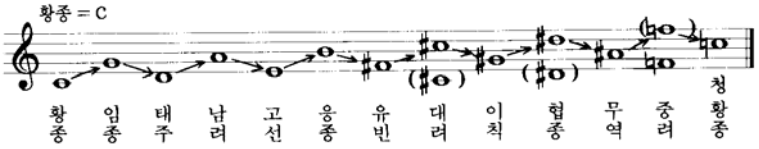
01 국악통론

1 국악의 율과 조율법

1) 삼분 손익법

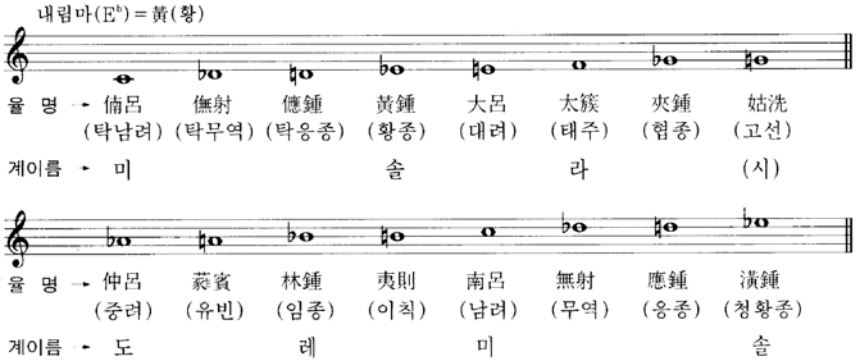
우리나라의 전통음악에 사용되는 음의 조율법

삼분손익법은 삼분손일과 삼분익일을 교대로 하여 음율을 산정하는 방법이다. 삼분손일은 율관의 길이를 3등분하여 1/3만큼을 뺀 2/3의 길이로서 완전 5도 위의 음을 얻으며, 삼분익일은 율관의 길이를 3등분하여 1/3만큼을 더한 4/3의 길이로서 완전 4도 아래의 음을 얻는 방법이다.



2) 율명

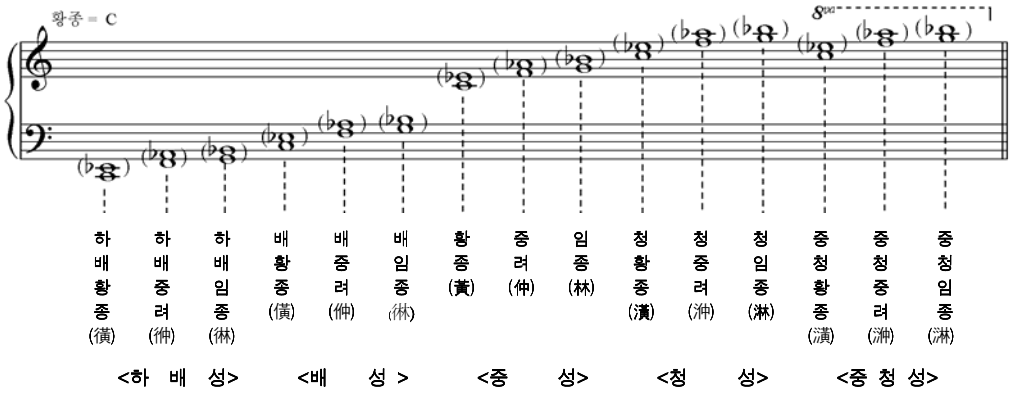
(1) 대부분의 향악에서는 황종이 E♭에 가깝다.



(2) 배성(탁성)과 청성

① 한 옥타브 아래는 '사람인변'을, 두 옥타브 아래는 '중인변'을 붙여서 표시하고 각각 '배성(탁성)'과 '하배성(배탁성)'이라고 한다.

② 한 옥타브 위는 '삼수변'을, 두 옥타브 위는 '삼수변 두 개'를 붙이고, 각각 '청성'과 '중청성'이라고 한다. 임(㣲)



3) 황종의 기준 음높이와 악곡

황종이 C 에 가까운 곡명 : 당피리 사용	황종이 E♭에 가까운 곡명 : 향피리, 세피리 사용
조선 왕조 초기 음악 (정동방곡, 유황곡) 제례악 (종묘제례악, 문묘제례악, 사직제례악, 경모궁 제례악) 당악 (보허자, 낙양춘) 여민락 계열(여민락 만, 본령, 해령)	여민락, 영산회상, 천년만세, 정읍, 가곡, 가사, 시조, 동동 등

2 기보법과 독보법

2.1 기보법

1) 율자보－문자보

(1) 고려 예종 때 송나라에서 수입

(2) 세종실록악보, 악학궤범

(3) 12율명의 첫 자만을 떼어서 음의 높낮이 표시

(4) 음길이 일정한 아악 계통 음악에 주로 사용

→ 현재까지도 '문묘제례악' 같은 음길이 일정하거나 템포가 느린 음악인 제례음악에 사용

(5) 정간보＋율자보가 가장 기본적인 형태

(6) 장점 : 12율을 모두 구비하고 있어 정확한 음의 표기가 가능하고 자유롭게 조옮김 할 수 있음.

단점 : 음의 가락과 한배(길이 : 리듬)를 분명히 알 수 없음.

율자보 : 〈악학궤범〉에 실린 것으로 4개의 율(律)이 1구를 이루고 있다.

2) 궁상자보

(1) 중국에서 유래.

(2) 세조실록악보 중 아악보는 두 가지의 기보법을 병용

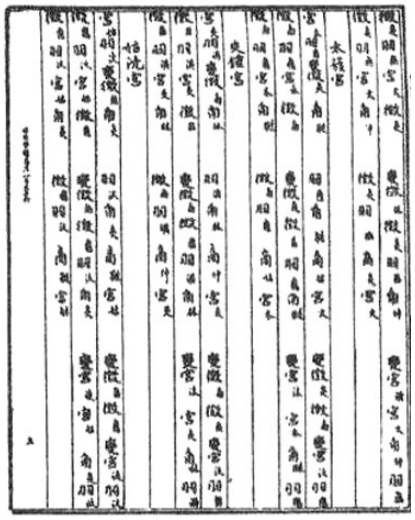
: 큰 글자는 궁상자보, 작은 글씨는 율자보.

양금신보에서는 향악기보에도 사용

: 각 문자가 지시하는 음높이는 아악과 다르므로 합자보나 육보 등의 다른 기보법과 병용.

(3) 궁(宮), 상(商), 각(角), 변치(變徵), 치(徵), 우(羽), 변궁(變宮) 7음음계를 사용하여 기록한 기보법.

상대적인 음높이만을 나타냄.



〈세종실록악보〉의 궁상자보

3) 공척보－십자보

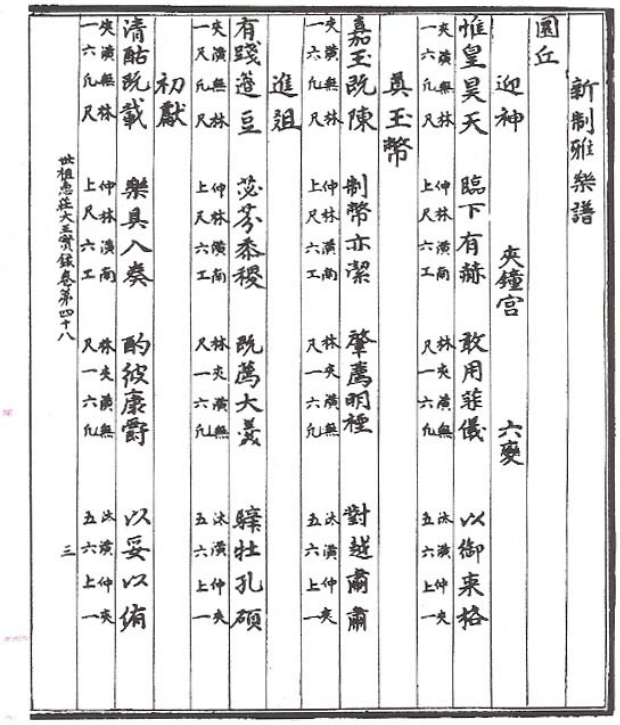
⑴ 중국의 속악에 사용되던 기보법에서 유래. 당나라 때 속악 (당악)에 주로 사용

⑵ 세조실록 중 신제아악보와 대악후보 중 신제아악보에 전함.

⑶ 12율 4청성에 해당하는 16개의 음을 10개의 문자로 기보.
공척보도 청성, 탁성 기호 동일하게 사용

⑷ **단점** : 한 글자에 2－3개의 율이 함께 쓰이므로 음의 고저를 분명히 기록할 수 없음.

기보법	음고의 표기															
율자보	황종	대려	태주	협종	고선	중려	유빈	임종	이칙	남려	무역	응종	청황	청대	청태	청협
공척보	合	四		一		上	句	尺	工		凡		六	五		
약자보	ㅁ	ㅁ		>		ㄹ	ㄴ	ㅅ	ㄱ		り		グ	少		


新制雅樂譜
圜丘
迎神 夾鐘宮 六變
惟皇昊天 臨下有赫 敢用雅儀 以御東格
夾濁無林 一六凡 仲林 上尺 濁南 六工 林 一夾 濁無 六凡 沈濁 五六 仲 上 夾 一
眞玉幣
嘉玉既陳 制幣亦潔 肇薦明禋 對越爾肅
夾濁無林 一六凡 仲林 上尺 濁南 六工 林 一夾 濁無 六凡 沈濁 五六 仲 上 夾 一
進俎
有踐籩豆 蕊黍黍稷 既薦大羹 驛牲孔碩
夾濁無林 一尺凡 仲林 上尺 陵南 六工 林 一夾 濁無 六凡 沈濁 五六 仲 上 夾 一
初獻
清酤既載 樂具八奏 酌彼康爵 以妥以侑
夾濁無林 一六凡 仲林 上尺 濁南 六工 林 一夾 濁無 六凡 沈濁 五六 仲 上 夾 一
世祖忠莊大王實錄卷第四十八 三

〈세조실록〉악보 중 신제아악보에 보이는 공척보

4) 약자보

⑴ 악학궤범

⑵ 공척보 자체가 불편하였던 관계로 널리 쓰이지 못한 만큼 이 공척보의 10자를 약자로 표시한 약자보는 불편하여 널리 쓰이지 못했다.

⑶ **장점** : 기보 방법이 간단하다.

단점 : 공척보와 동일

5) 오음약보

⑴ 세조가 창안.

⑵ 세조실록악보에서 처음 사용된 이후 대악후보, 시용향악보, 속악원보 등에서 쓰임.

⑶ 宮 중심으로 위, 아래에 5음

⑷ 음악의 주음을 '궁'이라 표기하고 이 글자 위와 아래로 각각 上一. 下一 등으로 기보.

5음음계로 구성된 향악 기보 위한 것.

－7음 음계의 아악을 기보할 때는 공척보의 '一'과 '凡'을 사용해서 표기함.

⑸ 정간보와 함께 사용되었으며 현재는 사용하지 않음.

⑹ **장점** : 음의 높낮이 및 싯가를 시각적으로 쉽게 알 수 있다.

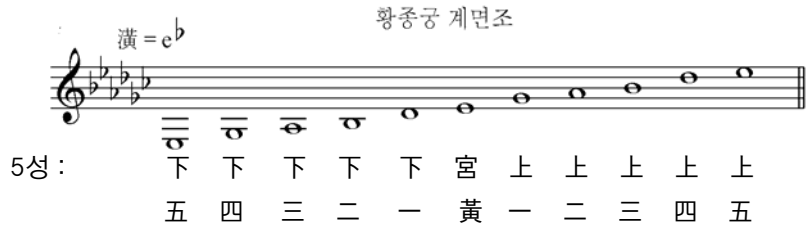
단점 : 평조, 계면조의 표기와 궁의 높이를 기록하지 않으면 정확한 음의 높낮이를 알기 어렵다.

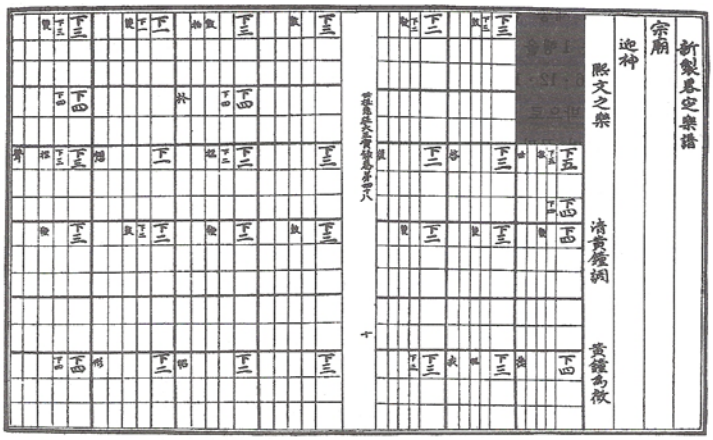
⑺ 오선보로의 전환

－음계의 종류에 따라 다르며 임의로 '황'이 '궁(宮)'이고 평조일 때, 아래와 같이 변환가능하다.

솔	라	도	레	미	솔	라	도	레	미	솔
下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	上二	上三	上四	上五
僙	仗	仲	林	倘	黃	太	仲	林	南	潢

－예시된 악보는 황종궁 계면조의 경우이다.





오음약보 : 〈세조실록〉 권 48에 실려 있는 종묘제례악 중

6) 대강보

(1) 세조실록악보에서 1행 16정간 6대강이 처음 사용.

(2) 세조때 1행을 16칸으로 줄이고 가로 굵은 줄인 대강을 넣음.

3・2・3・3・2・3정간마다 대강을 만들어 6대강의 악보를 만들었는데 음악의 리듬을 반영.

(3) 정간보가 1정간을 1단위로 해석하는 것에 비해 대강보는 3정간 혹은 2정간을 1대강으로 구분하여 해석, 정간을 모두 그리지 않는 간격보도 사용됨.

(4) 시작을 몇 대강에서 시작했는지에 따라 리듬차이가 있었음(323323, 233233, 332332)

7)육보

(1) 세조실록 서문에 고려시대부터 사용되었다고 전함.

(2) 악학궤범에는 거문고, 향비파, 가야금 구음법이 남아있고, 안상금보, 양금신보, 삼죽금보 등에도 전함.

(3) 각 악기의 소리를 모방하여 만든 구음 기보법－악기마다 다름.

(4) 거문고, 가야금, 양금, 적, 단소, 칠현금, 장구 등의 악기에 사용

(5) **장점** : 음높이＋음색까지 자연스럽게 습득. 실기 학습에 효과적

단점 : 실제의 율명이나 음이름이 아니기 때문에 음높이를 정확히 알기 어렵다.

가락이 많은 관악기에는 실제 사용이 불가능하다.

차 례

01 음악교육철학의 기초 — 7

1 음악교육철학의 의미 7

2 서양의 전통적 음악교육 철학 10

3 우리나라 전통적 음악교육철학－'예악사상' 14

4 음악교육과 미학적 관점 15

5 현대 음악교육 철학 19

5.1 리머의 심미적 음악교육철학 19

5.2 엘리엇의 실천주의적 음악교육철학 22

5.3 리머와 엘리엇의 음악교육철학 비교 25

5.4 '통합적 · 경험적 철학'의 경험중심 음악교육철학 28

5.5 엘리엇 아이스너 33

02 서양의 음악교육사 — 35

1 유럽의 음악교육사 35

2 미국의 음악교육사 38

03 음악교육심리 — 41

1 교육심리학과 음악교육 41

2 음악적 능력의 발달단계 및 위계이론 46

04 현대음악교육의 제 방법론 56

1 쟈크 달크로즈 교수법 56
2 코다이(Kodaly, Zoltan 1882~1967) 교수법 62
3 오르프 교수법 69
4 고든 교수법 78
5 통합적 음악학습 이론과 교수방법(CMLS) 83
6 포괄적 음악 교육 85
7 구성주의적 교수원리 90
8 생성적 교수이론(generative instruction) 93
9 이해를 위한 교수 96
10 개념적 접근방법 99
11 협동학습 101
12 프로젝트 학습 105
13 음악교육공학 108

05 음악교육의 사회학적 기초 113

1 사회학적 관점에서 본 음악교육의 성격 113
2 음악교육의 사회적 기능 및 과제 114

06 음악과 평가 116

1 음악과 학습평가의 기능과 분류 116
2 음악검사의 유형 117
3 음악검사의 문제점 119

4 수행평가 ····· 119

5 아츠 프로펠(Arts Propel) ····· 126

07 음악과 교육과정 ——— 130

1 음악과 교육과정의 변천 ····· 130

2 음악과 교과과정의 개정 중점사항 ····· 135

3 음악 교과목의 성격 ····· 141

4 음악 교과목의 목표 ····· 144

5 2009・2015 개정 음악과 교과과정 내용영역 ····· 148

6 2009・2015 음악과 교과과정 교수방법 ····· 166

7 2009・2015 개정 음악과 교과과정의 '평가'영역 ····· 167

8 2009・2015 개정 음악과 교육과정 고등학교 음악과 선택과목 ····· 168

8.1 2009 선택교육과정 일반과목 ····· 168

8.2 2015 선택교육과정 ····· 181

9 2009 교육과정의 심화교과와 2015 교육과정의 전문교과 ····· 193

9.1 2009 선택과목 심화교과 ····· 193

9.2 2015 음악과 교육과정－선택중심 교육과정 전문Ⅰ : 예술 계열 전문교과 ····· 195

10 2015 교육과정의 총론 ····· 201

10.1 교육과정 구성의 방향 ····· 201

10.2 학교급별 교육과정 편성・운영의 기준 ····· 204

10.3 학교 교육과정 편성・운영 ····· 214

11 창의적 체험활동 ····· 217

12 자유학기제 ····· 221

01 음악교육철학의 기초

1 음악교육철학의 의미

음악교육철학은 음악 교육의 본질적인 의미는 무엇이고 음악 교육에 관련된 철학적 기반은 무엇인지에 대한 답을 얻고자 하는 학문이다.

1) 음악교육의 당위성

(1) 인간교육을 위한 음악교육

음악은 인간의 본성의 하나이며, 이러한 음악적 경험들이 인간교육에 미치는 영향력은 음악의 역사 속에서 다양하게 조명되어 왔다.

① **플라톤**－음악은 현상세계와 우주의 움직임 속에 내재하는 규칙적 질서와 조화를 이데아의 형태로 나타내며, 이러한 특질을 내포한 음악을 경험함으로써 이상적이고 합리적인 인간이 될 수 있다고 역설하였다.

② **아리스토텔레스**－음악은 여가와 휴식을 제공하며 성격형성에 기여하며 심성계발에 도움을 준다고 주장하였다.

③ **에토스론**－음악적 경험을 사회가 필요로 하는 도덕적 합리적 인간이 되도록 하는 교육적 매개물로 보고 인간사회의 윤리적 면에서 음악교육이 커다란 역할을 한다고 보았다.

④ **전인적 성장**－전인적 성장은 학생들이 모든 분야에서 적절하게 성장함으로써 균형잡힌 인간으로 성장하는 것을 의미한다. 음악은 인간의 의지, 성격, 행동형성과 인간의 윤리적 가치 함양에 교육적 영향을 미치며, 전인적 발달의 인간교육에 기여한다.

(2) 인식체계의 확장과 창의성 계발을 위한 음악교육

음악은 고유한 인식체계로 간주되며 창의적 활동의 생산물로서 현대교육의 중요한 대상이다.

현대에 들어 음악적 사고과정은 감정과 직관 및 상상력 등의 감성적인 영역과 기억과 판단 및 추론 등의 인지적 영역이 통합되는 고유한 성격으로 재인식 되었을 뿐만 아니라 교과목(Curriculum subject)으로 오랜 역사적 전통을 가지고 있다.

① 고대그리스

㉠ 플라톤과 아리스토텔레스－음악의 구성요소들이 인간의 정신과 성격에 영향을 끼칠 수 있다고 인식하여 음악을 통한 인식과정을 도덕적 경험으로 범주화하였다.

㉡ 피타고라스 - 음악이론에서 비례, 조화, 질서를 중요하게 여기고 음악을 이론화하였다.

② 중세

음악은 질서와 조화를 담은 수학적 범주로 이해되었으며, 대수학, 천문학, 기하학과 더불어 중세의 4과에 포함되었다.

③ 현대

㉠ 가드너－인간의 뇌에 내재된 고유한 지능으로서 '음악적 지능'을 제시하였다. 음악적 지능은 음악적 경험을 통해서 심화되고 체계화될 수 있는 능력이며, 이는 모든 인간이 가지고 있는 보편적인 능력으로 교육을 통해 계발될 수 있다.

㉡ 아이즈너－다중문해력을 강조한 아이즈너는 '음악적으로 생각할 수 있다'라는 의미를 인간의 생각과 느낌이 융합되어 동시에 나타나는 사고형태로 보았다.

㉢ 창의성의 계발－체계적인 음악교육을 통하여 학생들로 하여금 심미적 질과 창의적 속성을 지닌 음악작품을 탐구하게 함으로써 그들의 음악성과 창의성이 발달될 수 있다. 사고와 감성이 통합된 음악적 사고형태는 예술적 의미 추구를 위한 인간 유기체의 의식을 지속적으로 생성시키고 발전시켜 나갈 수 있는 특질을 지닌다.

(3) 사회적 소통과 인간 생활에 기여하는 음악교육

① 음악은 개인, 사회, 문화의 이상적 가치와 메시지를 전달하고 표현하는 상징적 역할을 함.

② 집단 내의 합의된 의식과 제례 의식 등 생활 속에서 중요한 역할을 수행함.

③ 사회의 다양한 구성원이 지향하고자 하는 가치를 직접적 · 간접적으로 전달하고 지시함.

④ 칸트 - 음악은 인간의 정서에 작용하여 심성을 부드럽게 하며 사회 속에서 협동하는 존재로 성장하고 살아가도록 도움을 줌.

⑤ 음악교육을 통해 음악을 여가에 활용할 수 있는 음악적 기능과 습관을 익힘.

(4) 문화적 유산의 보존을 위한 음악교육

① 음악은 문화유산으로서 음악교육은 각 민족이 축적해온 문화유산을 보호하고 창조적으로 계승하는 것을 의미함.

② 미래의 음악적인 사회의 훌륭한 구성원을 키우는 것이 학교교육의 중요한 의미 - 음악 유산의 계승은 음악가들만의 역할이 아니라 그들의 음악을 자기 삶속에서 중요한 것으로 여기는 사람들의 역사임.

2) 음악교육철학의 필요성

음악교육철학은 교사에게 다음과 같은 영향을 준다.

교사의 삶에 있어 자신의 일의 중요성을 인식하게 하고, 이를 통해 삶의 기쁨을 얻게 하며 신념을 심어준다.

① 올바른 음악교육철학은 어떠한 결정의 근원이 되며 안내자적 역할을 한다 : 추구하는 것에 대한 포괄적, 체계적 이해는 행동 지침이 되며 좋은 안내자의 역할을 한다.

② **일관성 부여** : 교사는 그들이 하는 일에 일관성이 있어야 한다. 목적과 견해를 변경하게 될 때에는 교사가 목적을 바꾸는 이유와 시기를 인식해야 한다.

③ **교수법에의 적용** : 위대한 철학적 사고의 도움을 받아 가르침에 대한 근본 주제를 더 잘 이해함으로써 음악교육의 체계성이 확립된다.

② 서양의 전통적 음악교육 철학

2.1 다양한 음악교육철학의 관점과 특징 비교

	자연주의	이상주의	실재주의	실용주의(프래그머티즘)
특징	·'자연'이 곧 실체의 본질- 개인의 자연스런 '자연성' 강조	·우주의 진리와 실체가 '관념(idea)'에 있다고 봄	·객관적인 사물의 질서와 체계가 존재하며 인간은 그 실재로부터 지식을 얻음 - 식자(전문가)들의 합의 중시	·진리는 인간의 경험으로부터 나오는 가설적인 것→영속적 진리부정 ·지식의 가치→ 유용성
예술관	·자연스러운 것 지향-복잡성 배재	·예술을 통해 물질 세계 뒤의 내적 이데아 감지		· 미적체험이 인간이 도달할 수 있는 가장 복잡하고 인지적인 경험
교육에서 주된 관심	·학생의 태도와 내재적인 욕구	·이상적인 음악(내용중시)	·직접경험에 의한 객관적 실재로서의 음악	·진리획득(정보를 습득) 과정 ·미적경험-악곡을 체험하는 과정
대표적 학자	루소('고상한 야인'지향 :자연성을 보존하면서 도덕적 자유를 실천 할 수 있는 사람), 페스탈로치, 스펜서	플라톤-이상적인형태(ideal form)에 대한 형이상학적 신념, 그 외에 칸트, 피히테, 쉘링, 헤겔, 프뢰벨	아리스토텔레스, 토마스 아퀴나스, 코메니우스, 러셀, 허친스	·존 듀이, 퍼어스, 제임스, 미드
교사와 학생의 관계	·교사는 자발적인 음악 학습이 이루어지도록 돕는 '보조자 역할' -학생중심 수업 지향	·교사는 이상적인 형태를 경험한 사람으로 음악적 모범을 보여주는 모델의 역할 -수업에서 교사가 중심적이고 결정적인 역할 수행	·학생이 객관적 진리로 존재하는 외부 세계를 타당한 방법을 통해 탐색하고 이해하도록 돕는다.-교육활동의 중심체로서 교육내용을 선정, 조직하고 방법을 결정한다.	·교사는 학습상황을 통제하기보다는 안내하는 역할 - 문제 상황에서의 적응력을 키워주는 역할
음악 교육 방법	·음악수업에서 학생의 성장 단계의 특성을 최대한 고려 -학생의 흥미중심 ·아동의 삶에 직결된 음악수업- 실제적인 필요를 채워주는 음악 수업	·개념화하고 관념화된 지식 위주의 학습 내용이 중심 ·교육방법은 학습자 자신의 직관과 내적 자아 탐구가 바탕-논리적인 사고를 중시하는 강의중심수업	·음악이 가진 객관적인 질서를 중시-음악수업을 통해 음악에 내재된 질서 체계를 파악하는 것이 목적→작품과 음악 감지 능력의 관계중시 ·음악작품의 직접적인 체험을 통한 음악교육 강조	·학교에서의 음악체험은 음악의 형성원리를 탐색하고 발견하는 과정을 거칠 때 교육적으로 유용 ·문제직면→정보수집→해결점생각→가설설정→시험→결과분석 ·학생의 현 단계에서 필요한 음악적 만족을 줄 수 있는 수업 바람직
평가	획일화 조장-)불필요	논리적 사고력과 이해도 중심 평가	객관적 지식의 이해와 음악수행능력	결과와 과정 평가

	진보주의	재건주의	실존주의	포스트모더니즘	다문화주의	본질주의	항존주의
영향 및 배경	실용주의(프래그머티즘)을 모태로 하여 전개된 교육운동-루소의 자연주의 교육관, 만과 파커의 아동중심 교육론, 듀이의 경험중심 교육	진보주의의 한 지류	19세기의 합리주의적 관념론과 실증주의에 대한 비판 이론으로 등장	모더니즘 이후의 시대정신을 일컬음-다양성, 상이성 등을 강조	유럽중심의 단일문화주의 비판	진보주의의 한계(전통적인 문화의 핵심 내용들이 경시,교육내용의 체계성도 무너짐)를 보완, 극복하기 위한 운동에서 출발	진보주의에 '변화의 원리'를 강조함에 반대해 '절대적 원리'로 돌아갈 것을 주창
특징	아동중심의 새로운 교육 주장	현 인류사회의 위기에서 탈출하기 위해 사회개혁을 해야 하며, 그 개혁을 위한 가장 유용한 기관이 학교라고 보는 입장	실존주의는 인간의 실존의 본질과 구조를 밝히려 노력했던 철학	다양성, 상이성 강조, 진리의 상대성, 탈물질문명, 개별성 강조	종종음악학(ethno-musicology)의 발달	교육을 통해 문화를 구성하는 본질적인 것들을 다음 세대에 계승-역사를 진전시키는 원동력을 길러내자	이 세계의 진리와 원리는 변하지 않으며, 인간의 본질도 변하지 않으므로 교육의 원리도 변하지 않음
대표적 학자	킬패트릭의 구안법[1](project method)	카운츠, 러그, 브라멜드	키에르케고르, 니체, 하이데거, 사르트르, 카뮈			데미아스케비치, 배글리, 브릭스, 칸델	허친스와 마리땡
음악교육에 적용	·교사 중심의 전통교육 거부-전통적인 음악 수업에 대한 반성의 기회 제공 ·음악적으로 자연스러운 성장 과정에 대한 관심을 야기 ·음악 수업에 아동의 흥미와 필요를 중시 ·음악분야에서 과제 학습의 가능성 제시	·사회안에서 음악 문화적 측면에서의 불평등 문제를 적극적으로 해겨하고자 하는 교육 강조. →음악 예술이 소외받고 가난한 계층에게도 다가갈 수 있도록 노력해야 한다 ·사회적 병폐 해소를 위해 음악의 사회적 기능이 강화되어야 한다 ·사회 및 문화적 개혁을 위해 교사화 학생들이 적극적으로 참여해야 한다.	·인간의 개성과 주체성을 최대한 존종하는 교육으로 전향시키기 위해 노력한다. ·학생 개개인의 개성을 존중하여 다양한 교육과정을 제공함으로써 전인교육이 이루어지도록 노력한다. ·학생의 '자율성'이 구현되도록 노력한다. · 삶의 어두운 측면도 교육의 현장에서 다룸으로써 삶의 실체를 추구한다.	·음악 교육에서 가치있다고 관습적으로 간주되어 오던 음악 학습 내용에 대한 근본적인 검토 요구 ·개인의 음악 상황과 수준이 존중되어야함 ·음악수업이 '교사' 뿐 아니라, 학생의 '개별적'안목에서도 여전히 의미를 갖는지 고려되어야 함 ·'실험적 시도' 존중	·서양 음악 위주의 단일문화주의에서 여러 지역 음악을 다루는 다문화주의적 경향으로 변화하고 있다. → 특정 음악에 대한 편견에서 벗어날 수 있으며, 여러 나라의 음악에 관한 이해를 통해 한국 고유 음악에 대해 보다 깊이 이해하게 될 것이다	·교과서의 내용을 학문적으로 재검토하자 ·학교 교육 프로그램 중에서 본질적인 것과 비본질적인 것을 구분 ·교사의 권위를 회복하자 ·음악교육에서 중시해야 할 기본적인 지식(음악의 역사 이론, 작곡가, 작품들 중에서 필수적으로 학습해야 하는 내용)이 있다고 봄	·본질주의와 비슷하나 이에 비해 더욱 인간 정신 영역을 강조하고, 음악의 가치를 더욱 영속적인 차원에서 파악하고 교육하려한 점에서 차이가 있다.

http://cafe.daum.net/musicteacherpark

2.2 모더니즘과 포스트모더니즘

<table>
<tr><th colspan="3">모더니즘</th><th colspan="3">포스트모더니즘</th></tr>
<tr><td rowspan="6">1) 인식론적 특징</td><td>① 절대성</td><td rowspan="6">지식은 절대적이고 불변함
이성과 객관적 진리, 과학적 질서 강조
사물인식의 주체는 역사를 통해 축척된 '논리적 이성'</td><td rowspan="7">1) 인식론적 특징</td><td colspan="2">진리와 지식, 사고체계의 절대적 객관성과 확실성을 부정하고 다원성과 상대성 주장, 지식의 일원록적 전체성을 해체하고자 함</td></tr>
<tr><td>② 불변성</td><td>① 상대성</td><td>진리는 상대적이며 절대적인 진리는 존재하지 않음</td></tr>
<tr><td>③ 객관성</td><td>② 가변성</td><td>지식은 주체의 탐구에 의해 지속적으로 재구성되는 것으로 변화함</td></tr>
<tr><td>④ 전체성</td><td>③ 주관성</td><td>진리는 객관적이지 않으며 인간은 개인의 경험과 현실 속에서 살아가기 때문에 지식의 개별적 의미를 강조하므로 지식은 주관적이다.</td></tr>
<tr><td>⑤ 이성 중시</td><td>④ 맥락성</td><td>삶의 맥락이 실제가 되고 삶의 맥락 속에서 구성한 경험이 지식이 되므로 지식은 맥락성을 지님</td></tr>
<tr><td>⑥ 보편성</td><td>⑤ 유용성</td><td>지식의 의미는 개인과 지식 사이의 유용성에 의해 결정됨</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>⑥ 총체성</td><td>관찰 대상자와 관찰자를 분리된 개념으로 보지 않고 서로 연합되어 있다고 봄</td></tr>
<tr><td>2) 인식론적 특징을 공유하는 교육철학</td><td colspan="2">1) 이상주의
2) 실재주의
3) 본질주의
4) 항존주의</td><td rowspan="2">2) 교육철학으로의 적용</td><td>1) 내용</td><td>서양예술의 비중이 낮아짐, 다양한 종족음악, 현대음악의 역할이 강조됨, 음악교육에서 가치 있다고 전통적으로 간주해오던 음악학습내용에 대한 근본적 검토가 요구됨</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2) 방법</td><td>개인의 음악적 상황과 학생의 개별적 안목 존중
창의적이고 실험적인 시도와 교수법 강조 및 장려
수업방법과 평가방법에서 개성과 다양성 존중</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="3">3) 음악적 모더니즘의 개념</td><td>1) 협의의 개념</td><td>19c말~20c전반에 걸쳐 서양예술에 나타난 전위적이고 실험적인 새로운 예술운동</td><td rowspan="3">3) 미학적적용 (1970 아방가르드 이후)</td><td>1) 대표적 미학자 - 벨쉬
① 현재의 특징 : 통일적이고 보편적인 설명 모델의 손실
② 복수성 또는 다원주의와 부분성이 학문적 인식의 중심</td></tr>
<tr><td>2) 광의의 개념</td><td>신음악 : 아방가르드적 시도의 새 방향 제시, 급진적 진보적인 경향, 조성의 붕괴를 비롯한 전통적 양식에서 급격히 벗어났으며, 과거의 역사적 변화와는 다른 '질적인 변화' 야기</td><td>2) 음악에 적용되는 포스트모더니즘의 다원주의
① 다양한 양식의 공존
② 한 작품 안에서 나타나는 다원주의 - 시대를 초월함
③ 꼴라주 - 일상의 소음에서부터 전통적인 음악작품의 일부분에 이르기까지 모든 음악재료들을 함께 묶어 작품을 만듦
④ 인용음악</td></tr>
<tr><td colspan="2">3) 아도르노의 음악적 모더니즘에 대한 정의
① 전통 비판, 혁신 강조
② 미적 새로움 강조, 독창성
③ 주관성 강조
④ 음악적 자율성 강조
⑤ 음악적 재료에 큰 의미 부여</td><td>3) 모더니즘과 대조적인 특성 - 역사진행의 부정
① 진보에 대한 믿음의 상실 - 새로움을 통한 진보, 발전에 대한 믿음 사라짐
② 새로움에 대한 강박의 상실 - '예술은 새로워야 하고 음악은 발전한다'라는 강박 사라짐
③ 작품구조 안에서의 발전적 성향 상실</td></tr>
<tr><td rowspan="3">4) 예술에서의 배경</td><td>① 추상미술</td><td>칸딘스키</td><td rowspan="4">4) 영향 및 사고의 확장</td><td rowspan="4">① 엘리엇 실천주의
② 리머 경험주의
③ 구성주의 관점의 교수법
④ 20c후반의 음악사에 대한 미학적 관점
⑤ 아츠프로펠 평가</td></tr>
<tr><td>② 문학</td><td>낭만주의와 리얼리즘에서 벗어나 새로운 전환</td></tr>
<tr><td>③ 음악</td><td>새로운 음악적 언어의 모색</td></tr>
<tr><td>5) 모더니즘 미학의 적용</td><td colspan="2">① 쇤베르크의 무조음악
② 스트라빈스키의 무용음악
③ 바르톡의 모더니즘 음악
④ 베베른과 베르크의 무조적 음악</td></tr>
</table>

차 례

Ⅰ. 서양음악 통론 — 7

[1] 음계와 관계조 ····· 8
[2] 조옮김과 이조악기 및 총보독해 ····· 13
[3] 악기의 특성과 피아노 반주법 ····· 19
[4] 음악해석과 연주형태 및 지휘법 ····· 32
[5] 음악의 형식과 짜임새 및 선율작법 ····· 47

Ⅱ. 화성법 대위법 음악분석 — 68

[1] 화음의 성격과 종지 및 코드네임 ····· 68
[2] 3·7화음과 반음계적 화음의 분석과 화성진행 및 반주법 ····· 75
[3] 비화성음 분석 및 명칭 ····· 93
[4] 전조의 이해 및 악곡에서의 전조과정분석 ····· 97
[5] 16세기 종별 대위법 및 18세기 모방기법 악곡분석 ····· 105

Ⅲ. 서양음악사 — 114

[1] 중세 ····· 114
[2] 르네상스 ····· 123
[3] 바로크 ····· 128
[4] 고전주의 ····· 137
[5] 낭만주의 ····· 144
[6] 국민악파 ····· 154
[7] 근대 및 현대 ····· 157

Ⅳ. 국악통론 172

[1] 국악의 율과 조율법 172
[2] 기보법과 독보법 176
[3] 선법과 시김새 및 국악 선율짓기 187
[4] 장단 202
[5] 형식론 219
[6] 국악기 224

Ⅴ. 국악악곡 및 국악사 237

[1] 의식음악 237
[2] 정악 247
[3] 민속음악 283
[4] 국악사 309

Ⅵ. 음악교육 철학 · 미학 · 심리학 및 현대교육이론 321

[1] 교육 철학과 음악교육 및 현대의 음악교육철학 321
[2] 미학적 관점과 음악교육 336
[3] 음악 교육 심리 341
[4] 달크로즈 교수이론 348
[5] 코다이 교수이론 352
[6] 오르프 교수이론 355
[7] 브루너 및 기타 교수방법 357

Ⅶ. 음악과 교육과정 361

[1] 교육과정의 변천 및 교육과정의 체제 361
[2] 음악 교과목의 내용과 교수방법 370
[3] 음악교과 평가 393
[4] 음악 교육 공학 402

평가 영역 및 평가 내용요소 상세화와 관련문항 분석표

구분	기본이수 과목 및 분야	평가 영역	평가 내용 요소
교과 교육학	음악 교육론	음악과 교육과정	음악과 교육과정의 변천, 현행 교육과정
		음악교수법	전통적 음악과 교수법, 현대의 음악교수법, ICT 활용 음악교육
		음악교육철학	교육철학과 음악철학, 미학적 관점과 음악교육, 심미적 음악교육철학, 실천주의 음악교육철학, 현대의 음악교육철학
		음악교육심리	교육심리학과 음악 교육, 음악심리 이론, 음악교육심리이론
		음악과 평가	음악과 평가 절차, 음악과 평가 방법, 새로운 음악과 평가 도구 및 방법
		소계	
교과 내용학	화성법	음정	두 음들 사이의 간격에 대한 이해
		3화음 및7화음	3화음 및 7화음과 이들의 전위화음에 이해 및 분석
		반음계적 화음	변화화음 및 부속화음을 포함한 반음계적 화음에 대한 이해 및 분석
		종지법	종지법의 이해 및 분석
		비화성음	화음 밖의 음에 대한 이해 및 분석
		이조(조옮김)	선율의 이조 실습
		전조(조바꿈)	전조의 이해 및 분석
	대위법	종별 대위법	1 : 1, 1 : 2, 1 : 4 방식에 의한 대위 기법의 이해 및 실습
		대위법 악곡 분석	모방기법에 의한 인벤션 및 푸가 작품의 분석
	음악형식론	악곡형식	악구 및 악절
			2부분형식, 3부분형식, 복합3부분형식
			론도형식, 소나타 형식
		연주형태	독주곡, 독창곡
			실내악곡, 관현악곡
			오페라, 오라토리오
	작곡	선율 창작	악구 및 악절형식으로 된 선율 만들기
		국악창작	가락과 장단을 바꾸어 창작하기
	서양 음악사	시대별음악양식	음악사의 시대 구분에 따른 각 시대의 음악양식
		작곡가와 작품	주요 작곡가들과 이들 작품이 음악사에 끼친 영향

구분	기본이수 과목 및 분야	평가 영역	평가 내용 요소
교과 내용학	국악 개론	기초이론	여러 가지 기보법 이해
			여러 장단의 구조 이해, 장단 관련 용어 이해
			시김새 · 조·형식과 관련한 용어 및 개념 이해
			다양한 연주 형태 이해
		악곡분석	국악곡의 특징
			국악곡의 갈래에 따른 분류
		악기	악기의 구조와 특징 및 분류법
	국악 실기	성악	여러 갈래의 성악곡 연주
		기악	여러 가지 선율악기 및 타악기 연주
	지휘	음악해석능력	악기/연주매체에 대한 지식
			총보 독해력, 음악문헌 지식
		박자 젓기	빠르기와 다양한 다이내믹스의 표현
			시작, 맺음
			분할법
	한국음악사	음악양식사	시대별 음악양식 이해와 감상
		인물사	인물중심의 음악사 이해
		교류사	외국과의 음악교류에 대한 역사적 이해
	장구 반주법	기본연주법	장구 주법 및 여러 가지 장단 연주법의 이해
		반주법의 적용	한배와 장단의 세(勢)에 알맞은 연주
			악곡의 사설 붙임새에 알맞은 기본형과 변화형 연주하기
	피아노 반주법	반주형태	반주형태 및 페달 사용법
			리듬형태에 따른 반주법
		화성진행 및 코드네임	화성 진행 및 코드 네임
			악곡의 전주부 만들기
		조옮김	성역파악 및 조옮김
	소계		

I. 서양음악 통론

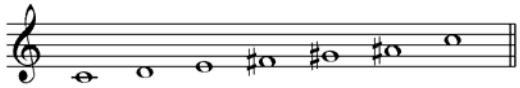
공청회의 평가영역 및 평가 내용요소 상세화(서양음악통론파트)

음악형식론	악곡형식	동기, 악구, 악절
		2부분 형식, 3부분 형식, 복합 3부 형식
		론도 형식, 소나타형식
	호모포니 양식과 폴리포니 양식	양식의 특징과 작품에서의 쓰임새
	연주형태	독주곡, 독창곡
		실내악곡, 관현악곡
		오페라 오라토리오
작곡	선율창작	악구 및 악절 형식으로 된 선율 만들기
	국악창작	가락과 장단을 바꾸어 창작
지휘	음악해석능력	악기/연주매체에 대한 지식
		총보독해력, 음악문헌지식
	박자젓기	빠르기와 다양한 다이내믹스의 표현
		시작, 맺음
		분할법
피아노 반주법	반주형태	반주형태, 페달 사용법
		리듬형태에 따른 반주법
	건반화성	화성진행 및 코드네임
		성역파악 및 조옮김

[1] 음계와 관계조

01 다음 악보의 음계는 어디에 속하는가? (1992)

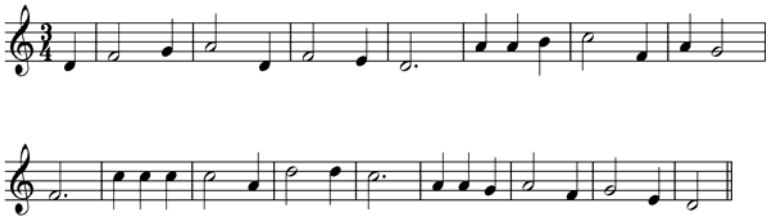
〈보 기〉



① Chromatic Scale ② Blue Scale ③ Pentatonic Scale ④ Whole－tone Scale

02 다음 음계는 교회 선법 중 어떤 선법인가? (1993)

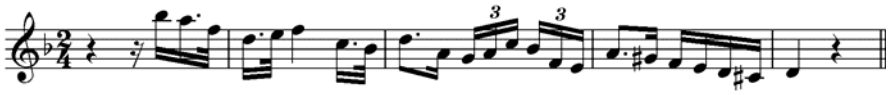
〈보 기〉



① Lydian ② Aealian ③ Dorian ④ Phrygian

03 다음 가락에 사용된 음계를 쓰시오. (1993)

〈보 기〉



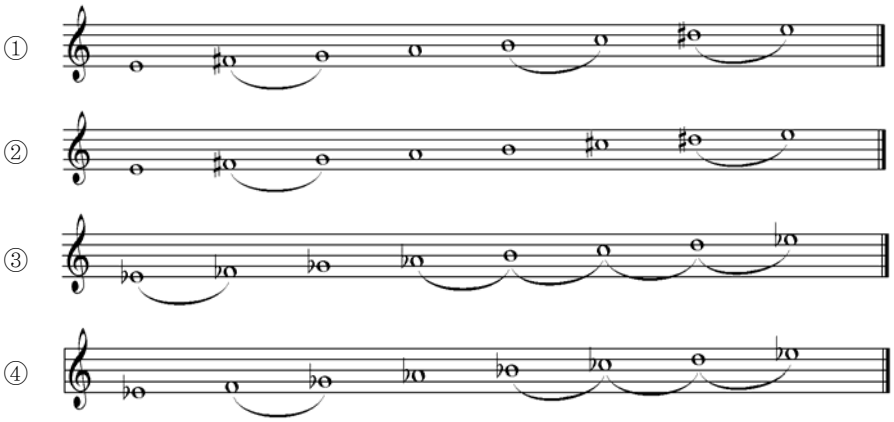
① 화성단음계 ② 온음음계 ③ 블루음계 ④ 집시음계

04 16세기부터 사용되기 시작한 선법으로 장음계의 성질을 찾을 수 있는 선법을 쓰시오.

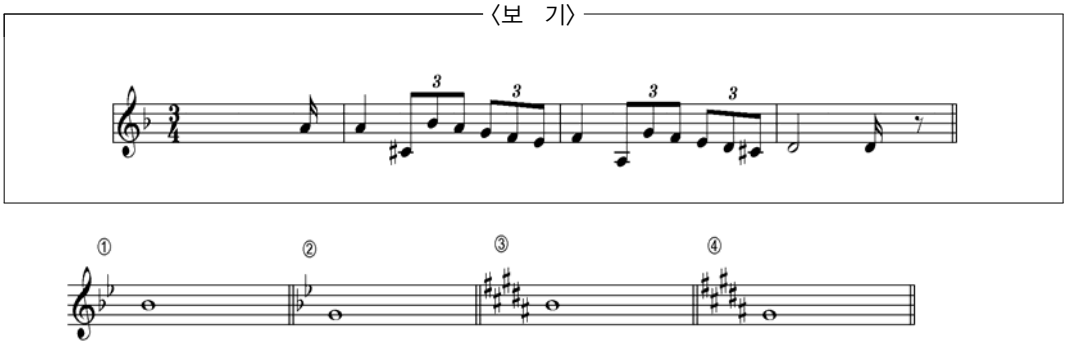
(1994)

① Ionian mode ② Dorian ③ Lydian mode ④ Aeolian mode

05 G음에서 단3도 낮은 음을 으뜸음으로 하는 화성적 단음계는? (1996)

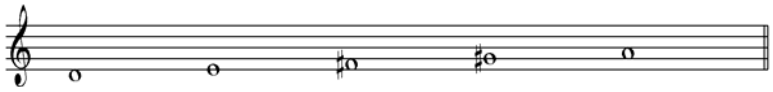


06 다음 악보의 버금딸림음조 조표의 으뜸음은? (1993)



07 다음 악보의 음열이 나타날 수 있는 조성은? (1994)

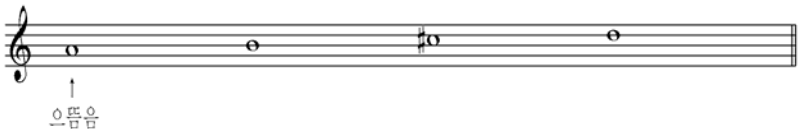
〈보 기〉

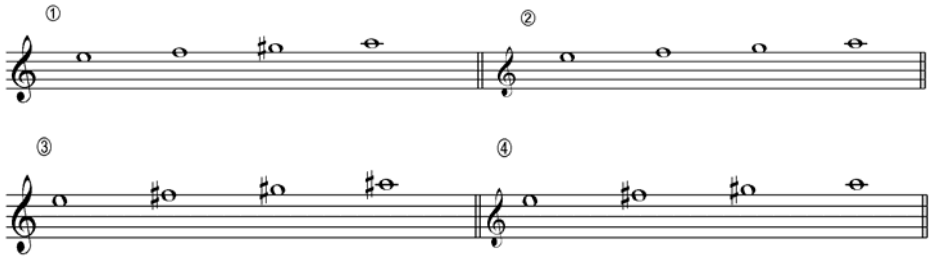


① 마장조－가단조 ② 가장조－마단조 ③ 마장조－나단조 ④ 가장조－가단조

08 <보기>의 악보에 연결하여 장음계를 만들 때 적합한 것은? (1995)

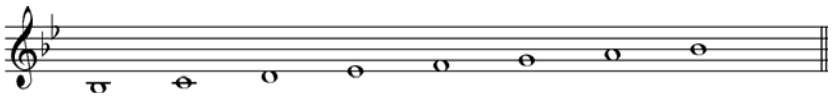
〈보 기〉





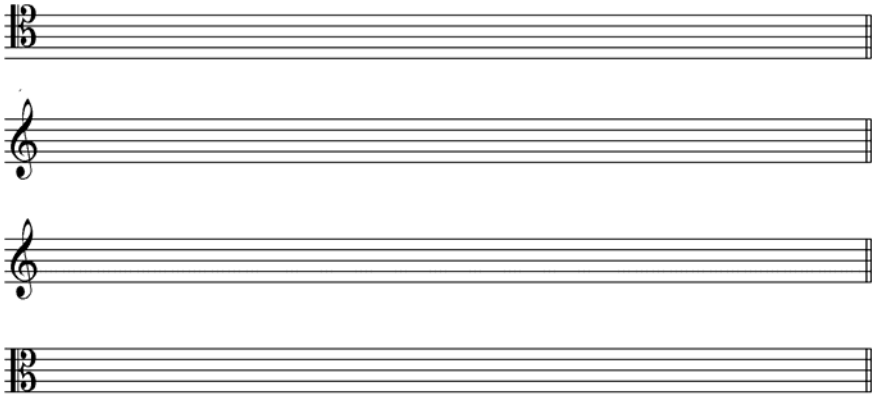
09 주어진 원조를 기본으로 관계조를 <조건>에 맞게 완성하시오. (1999)

〈보 기〉

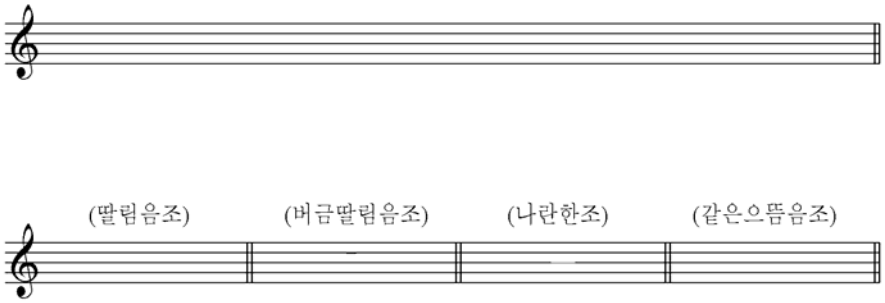


〈조건〉	온음표를 사용할 것 임시표를 사용할 것 단음계의 경우 화성단음계를 사용할 것

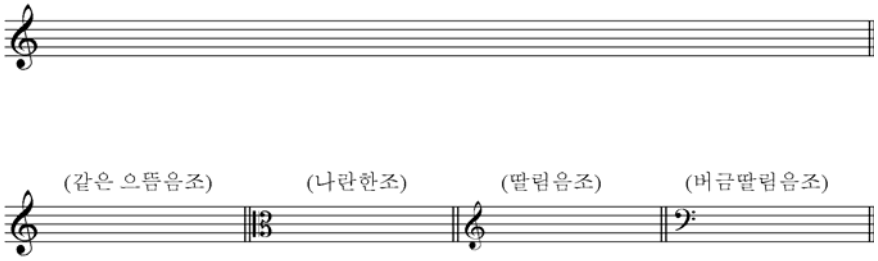
㉠ 나란한 조　　㉡ 딸림음조　　㉢ 버금딸림음조　　㉣ 같은으뜸음조



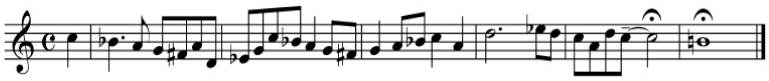
10 내림 가(A♭) 장조의 나란한조의 제 4음을 으뜸음으로 하는 가락 단음계를 임시표를 사용하여 적고, 이 음계의 걸림조 중 제시된 조의 조표와 으뜸음을 적으시오. (2001)



11 내림 마음을 제 3음으로 하는 화성단음계를 (임시표를 사용하여) 적고 이 음계의 걸림조 중 제시된 조 의 조표와 으뜸음을 적으시오. (2002)



12 다음 악보를 보고 주어진 선율의 조성을 파악하여 조표를 그리고 조성을 쓰시오. 또한 해당 조성의 화성음계(Harmonic Scale)와 가락음계(Melodic Scale)를 그리시오. (2007)



·조표

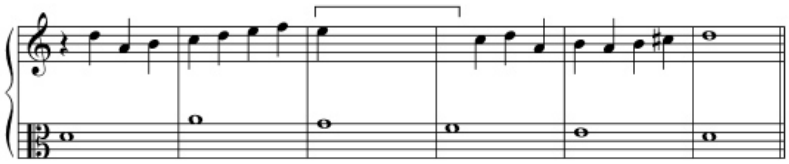
·조성 : _____

·화성음계

·가락음계

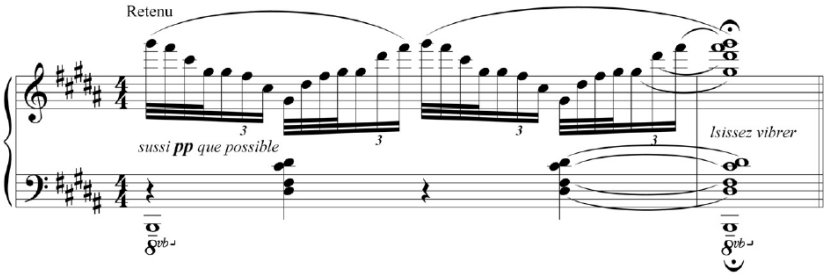
13 다음은 16세기 종별 대위법 중에서 3종의 한 예이다. 표시된 부분을 르네상스 시대의 특징적 기법의 하나인 노타캄비아타의 하행형으로 채워 선율을 완성하고, 제시된 음악 전체에 사용된 선법의 종류를 쓰시오. (2007)

·노타 캄비아타



·선법 : _____

14 다음 악보에서 사용된 음계의 명칭을 쓰시오. (2014)



2017 인천합격(전공 74.67, 총 89.67점으로 1차 컷보다 21점 높게 합격, 재수)

*정격종지:
저는 살면서 정격종지같은 교재를 본적이 없는데요, (아 정말로요.) 어떤점에서 좋냐면
ㄱ. 외워야할 키워드, 핵심문장 위주로 되어있다.(내용이나 부연설명이 너무 많으면 뭐가 핵심인지 잘 들어오지 않으니까요...)
ㄴ. 구조화가 매우 잘되어있다.(정격종지 목차, 세부목차만 외워도 구조화 끝이에요 사실..)
ㄷ. 공부해야할 분량을 최소화해준다.(자료가 많다고 좋은게 아니란 말이죠. 장수하실거 아니면..)
ㄹ. 단권화가 매우 용이하다.(책이 비교적 얇고 여백이 있는 편이기 때문에 휴대하기가 좋고 제 공부내용 추가해서 단권화하기 좋더라구요.)
등의 이유로 좋아요. 항간에 떠도는 여러 잡다하고 지엽적인 자료에 현혹되지 마시고 정격종지를 숙달하세요.. 기본이 탄탄하면 모르는게 나와도 고득점 가능합니다.

2017년도 울산(비타민, 초수)

3. 정격종지에 단권화 하는 것
정격 종지 정말 최고 입니다 ㅎㅎㅎ아마 처음엔 뭐지 이게 왜 최고라는 거지라는 생각이 들기도합니다 왜냐면 다른 학원 교재보다 심플하고 양도 비교적 적기 때문입니다 하지만 공부를 어느 정도해서 핵심!!꼭 알아야할 기둥들을 다 넣어 놓은 것이 정격 종지라는 사실을 깨달을 수 있습니다 그래서 늘 작년에 왔던 합격자 분들도 정격종지의 위대함을 이야기 한 것 같습니다. 그래서 저는 시험장에 딱 정격종지만 가져가자라는 생각으로 모든 내용을 정격종지에 썻습니다 저는 글씨도 이쁘지 않고, 정리도못하는 성격입니다 그냥 제가 알아볼수 있게만 하면 되기 때문에 그냥 새로운 내용 중요하다 싶은 내용을 다른 책에서 발견하면 포스트잇으로 써서 다 붙이고 모서리에 썼습니다 현대 음악같은 경우는 관련 그림 작품들을 그리기도 했습니다 졸릴때 하나씩 그림을 그려 놓으니 볼때 마다 재밌고 샘들한테 자랑도 하며 즐거웠습니다 ㅎㅎ잠시 다른 이야기로 샛는데 다시 본론으로 돌아오자면 ㅋㅋㅋ시험장에 가져갈 책! 나만의 완벽한 책이 있는게 도움이 되고, 마음으로도 편합니다 그러니 정격종지가 아니더라도 영역별로 자신만의 퍼펙트한 책을 만드시는 것이 도움 될것 이라고 생각됩니다.

2016 경북합격(Sunny-, 초수)

저는 서브노트는 안만들었어요. 사실 상반기에 만들어 봤는데 정리하고 보니 정격종지랑 똑같더라구요; 그래서 정격종지를 최대한 활용하고 정격종지에 없는 내용은 여백이나 포스트잇으로 추가하는 방식으로 바꾸었습니다. 시험장에도 정격종지 들고 갔구요. 저는 감히 정격종지를 '전공음악 교재 중의 바이블'이라 부르고 싶네요ㅋㅋㅋㅋ 교회다니시는 분들 아시겠지만 읽어도 읽어도 새로운게 성경이잖아요? 상반기에는 봐도봐도 새로우실 거에요. 그치만 아는 만큼 보인다고 하반기에 들어가시면 정격종지의 진가를 경험하실 수 있으실 겁니다!!!
정격종지 국악교재 알차다고 하시는 분들 많이 봤는데요~~~ 저는 교과교육론과 서양음악사 교재도 너무너무 좋더라구요!