초등 / 초특 위재권
모바일 / 동영상강의
www.wesaem.co.kr

위재권 편저

음악 이 책의 특징

1 · 교과 역량 + 교과서 연계
2 · 음악 요소와 개념 체계표 + 교과서 연계
3 · 악기 주법과 관련된 큐알코드 제시
4 · 검정 지도서 각론 제재곡 완벽 분석 및 큐알코드 제시

미술 이 책의 특징

1 · 내용체계표 내용 요소와 교과서 연계
2 · 미술 양식과 작가 / 관련작품 설명 큐알 코드제시
3 · 미술 실기와 관련된 큐알코드 제시
4 · 검정 지도서 각론 완벽 분석

초등 · 초등특수 교사임용시험 대비

각론편 [2015개정]

음악 · 미술
지도서
각론 구조화

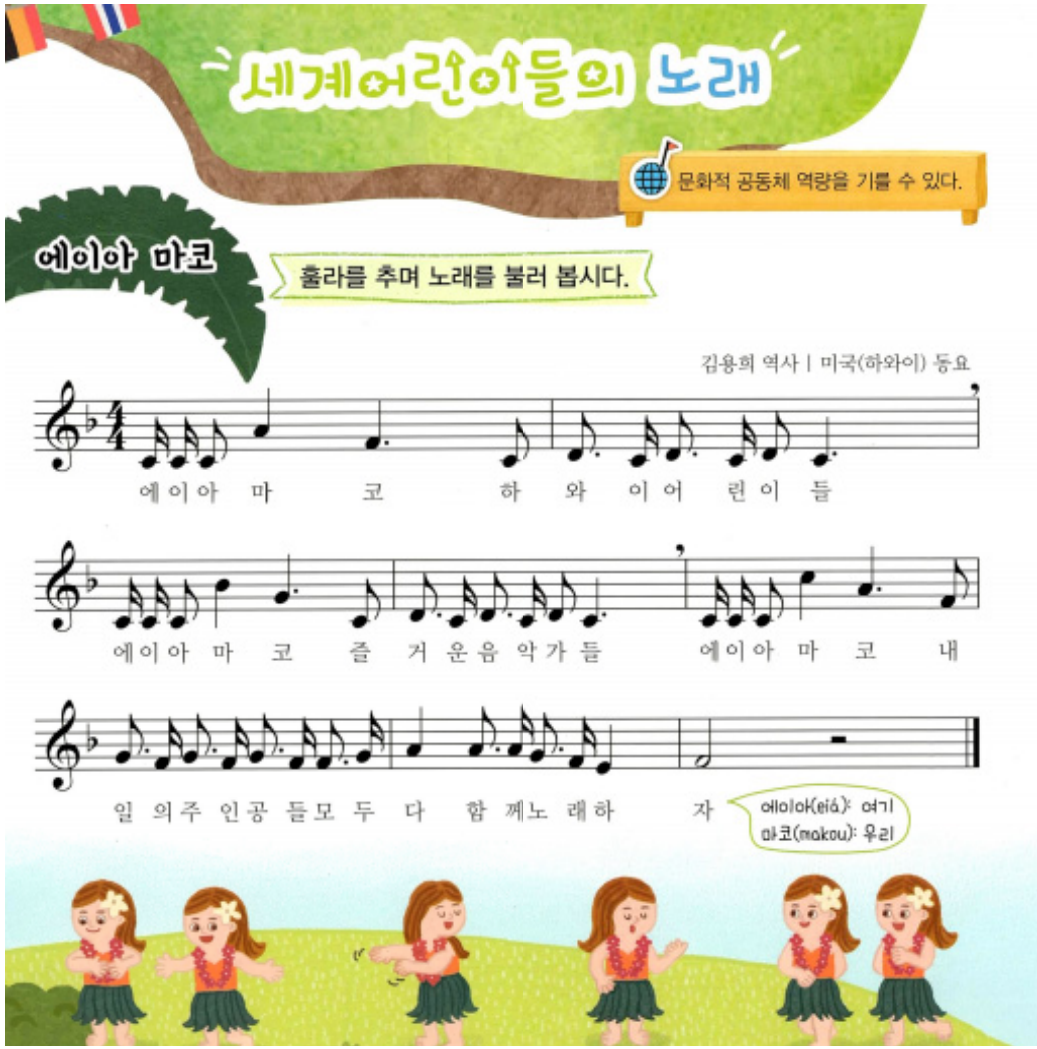
지도서 각론 뽀개기

음악 3 - 6 각론 뽀개기

1. 교과 역량 + 교과서 연계
2. 음악 요소와 개념 체계표 + 교과서 연계
3. 악기 주법과 관련된 큐알코드 제시
4. 검정 지도서 각론 제재곡 완벽 분석 및 큐알코드 제시

❶ 교과역량 - 문화적 공동체 역량

'문화적 공동체 역량'은 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.



❷ 교과역량 - 음악정보처리 역량

'음악정보처리 역량'은 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량이다.

국악과 문화 유산

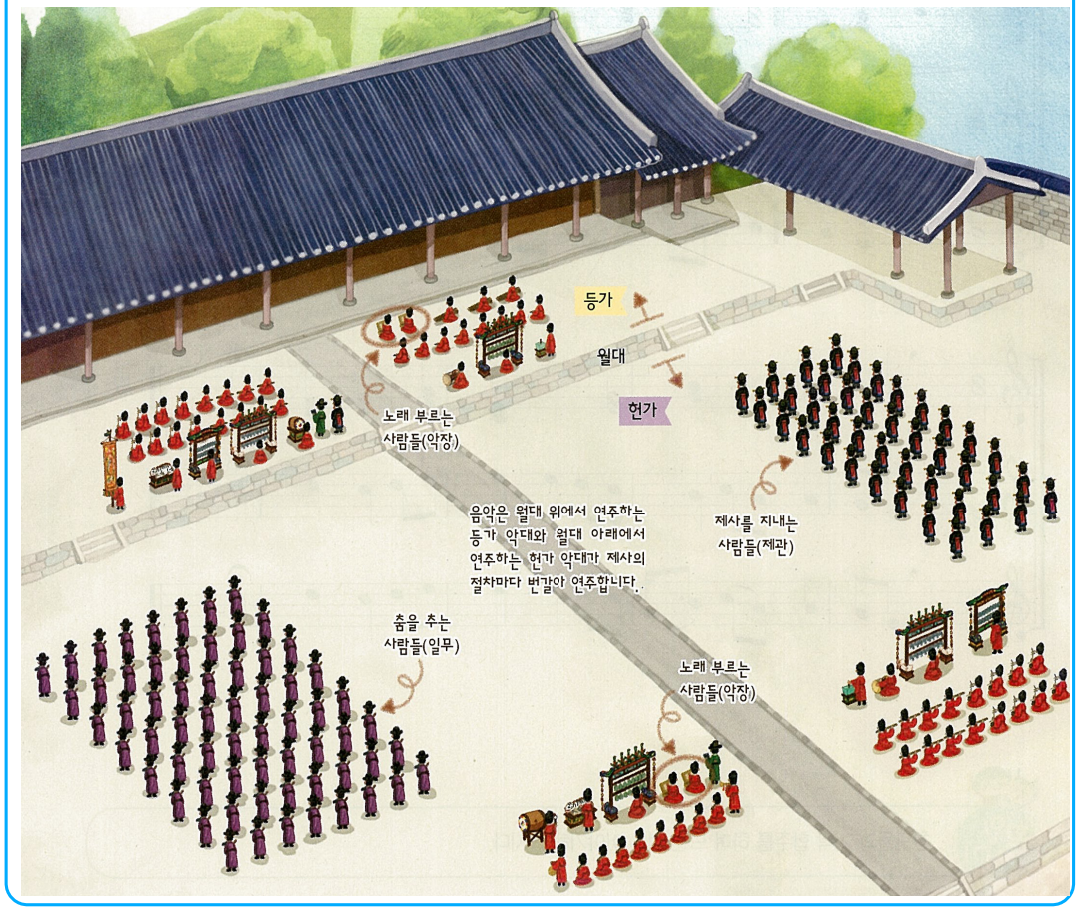
영역	핵심 개념	내용 요소		기능
		3~4학년	5~6학년	
생활화	· 음악의 활용 · 음악을 즐기는 태도	음악과 행사	**음악과 행사**	· 참여하기 · 조사하기 · 발표하기
		음악과 놀이	**음악과 건강**	
		생활 속의 국악	**국악과 문화유산**	

성취 기준 - [초등학교 5~6학년] (3) 생활화

[6음03-03] **우리 지역에 전승되어 오는 음악 문화유산을 찾아 발표한다.**

종묘 제례악

'종묘 제례악'은 조선 시대 역대 왕과 왕비의 제사를 지낼 때 연주하는 음악입니다. 노래와 무용, 기악이 조화를 이루어 웅장함과 화려함이 느껴지는 우리나라의 국가 무형 문화재 제1호입니다. 유네스코 인류 무형 문화유산이며 서울 종묘에서 연주됩니다.



조선 시대 역대 임금의 신위를 봉안하고 제사를 올리는 사당을 종묘라 하는데, '종묘 제례악'은 이 제사에 쓰이는 음악을 말한다. "세종실록"에 의하면 '종묘 제례악'은 세종 때 처음 만들어졌지만 원래는 회례악무(會禮樂舞)로 쓰였으며, 음악도 처음에는 아악도 쓰고 당악도 쓰며 일정하지 않게 연주되어 오다가 세종 7년(1435년)에 우리의 고유 음악인 향악으로 '정대업(定大業)' 15곡, '보태평(保太平)' 11곡을 제정하였다. 이때까지는 제사 음악으로 사용되지 않았고, 세조 9년(1464)에 '정대업' 11곡, '보태평' 11곡으로 새롭게 고쳐 처음으로 제사 음악으로 채택되었다. 이 중 '정대업'은 조상의 무공(武功)을 기리는 가사로 된 음악이며, '보태평'은 조상의 문덕(文德)을 기리는 가사의 음악이다.

이 음악은 등가(登歌)와 헌가(軒架) 두 곳에서 연주되는데, 등가는 댓돌 위에서 연주하는 당상악(堂上樂)을 말하며, 헌가는 댓돌 아래에서 연주되는 당하악(堂下樂)이다. 음악의 시작과 음악을 끝맺는 독특한 형식이 특징이며, 축, 절고, 진고, 어 등 타악기로 연주되는데, 형식은 등가와 헌가에 따라 약간 다르다. 네모난 상자 통 속을 나무 막대기로 쿵쿵 쳐서 소리를 내는 악기인 '축'은 언제나 음악이 시작될 때에만 사용되는데 이 악기는 반드시 동쪽에만 배치하게 된다. 웅크리고 엎드려 있는 호랑이 모양을 한 '어'라는 악기는 언제나 음악이 끝맺을 때에만 사용되는 악기인데 이 악기는 반드시 서쪽에 위치시킨다.

'종묘 제례악'에서는 일무(佾舞)라고 하여 열을 지어서 추는 춤이 있는데, 문무(文舞)와 무무(武舞)가 있다. 문무를 출 때는 왼손에 약을 들고 오른손에는 적을 들고 추며, 무무를 출 때는 목검이나 목창을 들고 추는데, 앞의 반은 목검을 추고 뒤의 반은 목창으로 춘다.

• "종묘 제례악" 중 '희문'을 듣고, 음악의 쓰임새와 음악의 특징을 알아본다.

음악이 쓰인 의식	조선 시대 역대 임금과 왕비의 신위를 모신 종묘의 제사
음악의 구성	노래와 기악과 춤
음악의 느낌	장엄하다. / 경건하다. / 느리고 여유 있다. 등
연주 시 행하는 제사 의식의 절차	임금이 조상에게 첫째 잔을 올리는 초헌례를 함.
가사의 내용	조상의 공덕을 칭송함.
춤을 출 때 쓰이는 도구	약, 적

❗ '희문'에서 왼손에는 약, 오른손에는 적을 들고 '문무'를 춘다. '무무'를 출 때에는 손에 나무칼과 나무창을 든다.

조선 시대의 역대 왕과 왕비의 신위를 모신 사당(종묘)에서 제사(종묘 제례)를 지낼 때 쓰는 음악이다. 본래 세종 때 궁중 회례연에 사용하기 위해 창작하였으며, 세조 때 제사에 알맞게 고친 후 지금까지 전승되고 있다. 종묘 제례악은 중요 무형 문화재 제1호로 지정되어 보존 · 전승되고 있으며, 2001년 유네스코 인류 무형 문화유산으로 선정되었다.

악(樂)

종묘 제례악 연주: 종묘의 댓돌 위에 편성되는 등가와 댓돌 아래에 편성되는 헌가로 나누어 아악기 · 당악기 · 향악기 등으로 번갈아 연주한다.

가(歌)

악장: '보태평'은 왕의 문덕을, '정대업'은 왕의 무공을 칭송하는 내용의 악장으로 되어 있다.

무(舞)

일무: 줄을 맞추어 서서 춘다고 하여 일무라고 하며, 8명씩 8줄로 서서 64명이 춘다. 문덕을 찬양한 문무와 무공을 찬양한 무무로 구분된다.

국악과 문화 유산

창의적 공동체
2 우리 지역에 전승되어 오는 음악 문화유산을 조사하여 보고서를 작성해 봅시다.

| 예시 |

명칭	종묘 제례악
지역	서울시 종로구
연주 악기	편종, 편경, 방향, 박, 축, 어, 대금, 당피리, 해금, 아쟁 등
유래	세종 대왕이 작곡한 '보태평'과 '정대업'을 세조가 '종묘 제례악'으로 채택하였음.
음악의 느낌	왕과 왕비에게 드리는 제사 음악이어서 매우 장엄하면서 화려함.

음악과 행사

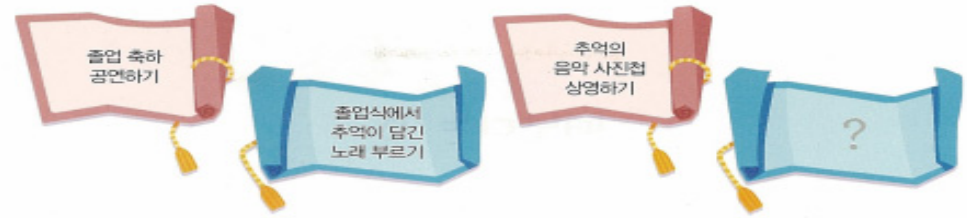
1 핸드벨 연주의 바른 자세와 주법을 알아봅시다. 연계 81쪽

음악과 행사

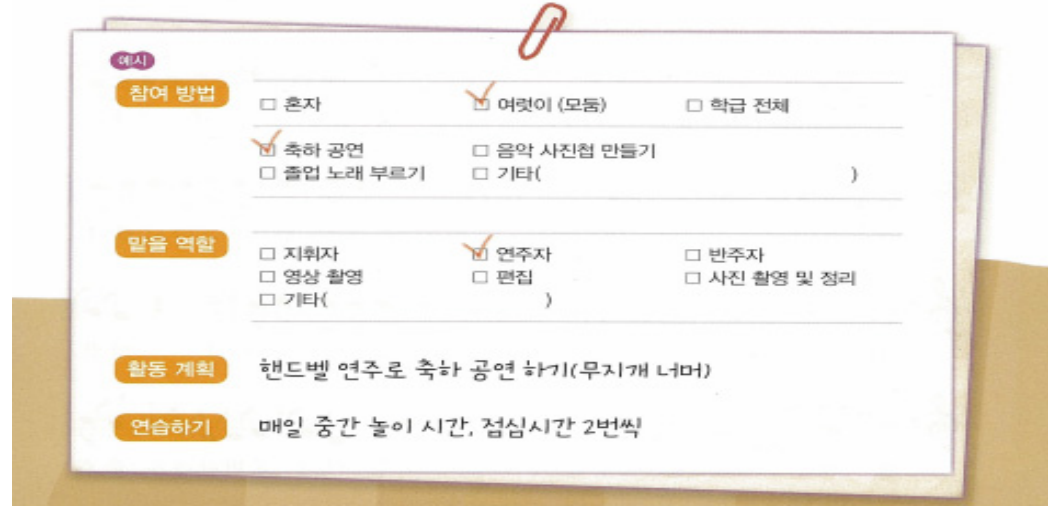
성취 기준 - [초등학교 5~6학년] (3) 생활화

[6음03-01] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

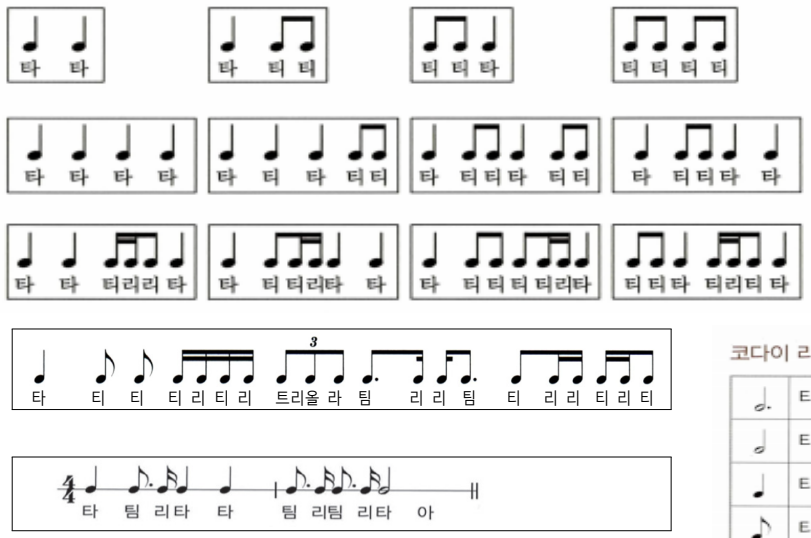
2 음악을 활용하여 졸업식에 참여할 방법을 생각해 봅시다.



자기 관리
3 졸업식에 참여할 계획을 세워 봅시다.



[코다이 리듬 음절 읽기]



코다이 리듬 음절 읽기

𝅗𝅥.	타아아		
𝅗𝅥	타아	𝄼	쉬임
♩	타	𝄽	쉼
♪	티	𝄾	쉬

코다이 손 기호

계이름	모양	방법	기능
도		가슴 높이에서 주먹을 가볍게 쥐고 옆으로 향하게 한다.	으뜸음
레		손바닥을 펴서 위로 비스듬히 향하게 한다.	으뜸음에서 위로 향하는 첫 음
미		'레'의 손끝 높이에서 옆으로 평행이 되게 한다.	
파		주먹을 쥐고 엄지를 아래로 향하게 한다.	'파' 음은 '미'로 향하려고 함.
솔		'파'보다 위의 손등을 바깥쪽으로 향하게 하고, 손가락을 모두 붙인다.	으뜸음 다음으로 중요한 딸림음
라		손목을 구부려서 비스듬히 바깥쪽으로 해서 보이며 엄지를 안으로 향하게 한다.	
시		검지를 약간 비스듬히 위로 향하게 한다.	언제나 으뜸음을 향해 올라가는 성질의 이끎음

❶ 3-4학년군 [음악 요소와 개념 체계표] - 음의 높고 낮음

❷ 3-4학년군 [음악 요소와 개념 체계표] - 음의 높고 낮음

실로폰으로 음의 높낮이를 느껴 봅시다.

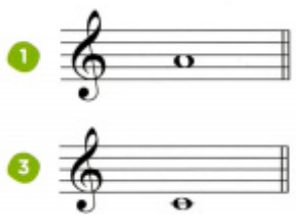
바른 주법으로 실로폰을 연주해 봅시다.

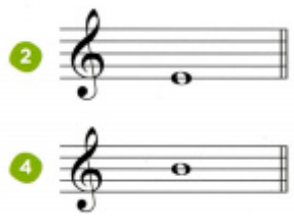
채의 $\frac{2}{3}$정도 되는 부분을 가볍게 잡습니다.

채가 튀어 오르는 듯한 탄력으로 음판의 중간 부분을 가볍게 칩니다.

왼손과 오른손의 각도는 90°를 유지하며 칩니다.

다음 실로폰 음의 소리를 듣고 몸으로 표현해 봅시다.



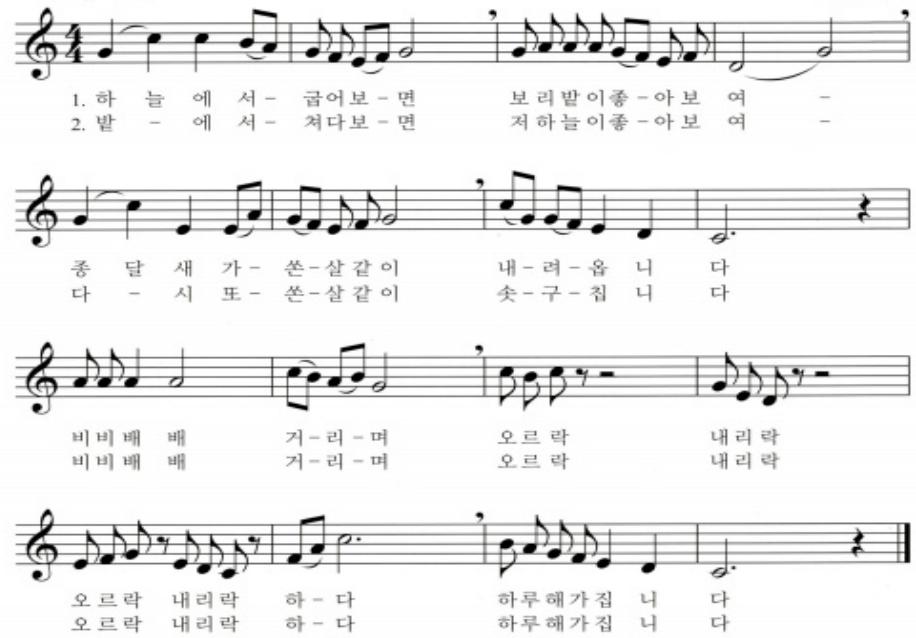


종달새의 하루

음의 높고 낮음을 이해하며 노래 부를 수 있다.

윤석중 작사
이은열 작곡

조금 빠르게



가락선을 그리며 음의 높낮이를 알아봅시다.

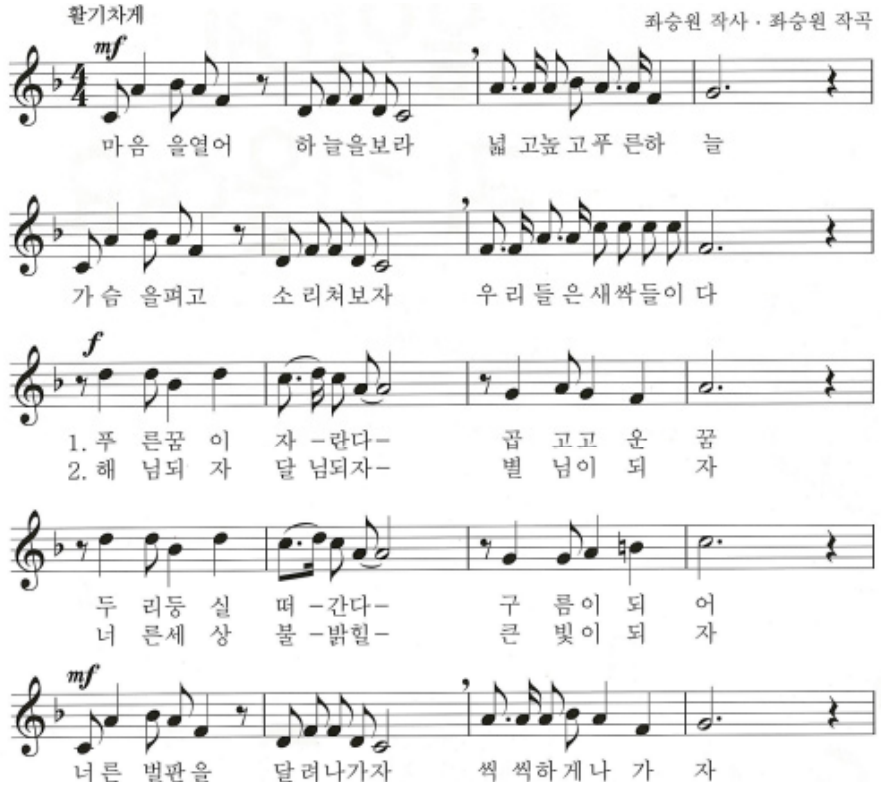
모습으로 표현해요.

❶ 5-6학년군 [음악 요소와 개념 체계표] - 여러 가지 리듬꼴 - 당김음

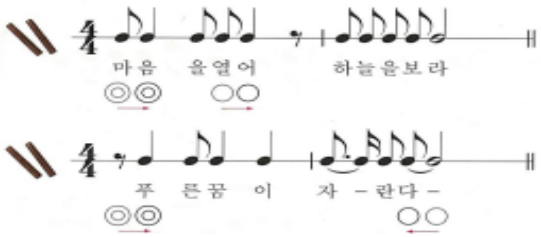
❷ 5-6학년군 [음악 요소와 개념 체계표] - 여러 가지 리듬꼴 - 당김음

새싹들이다

환기차계 — 좌승원 작사 · 좌승원 작곡



당김음에 유의하여 주요 리듬꼴을 연주해 봅시다.



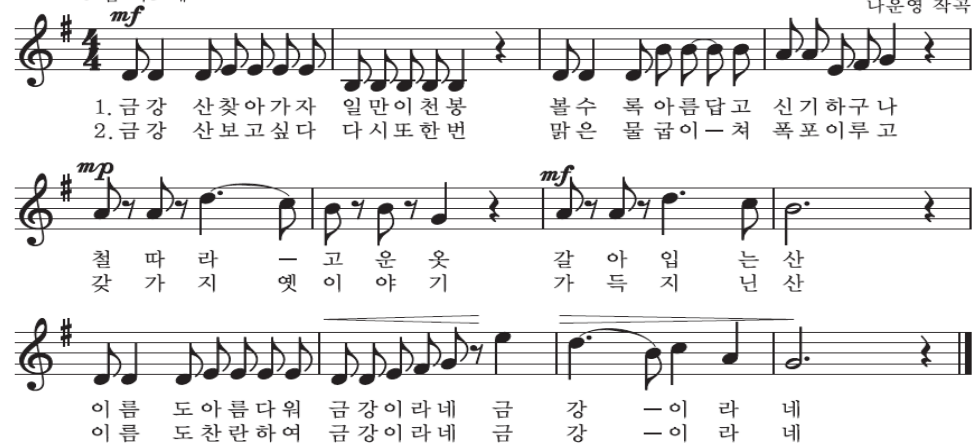
당김음

규칙적인 셈여림에서 센박과 여린박의 위치가 바뀌는 것입니다.

금강산

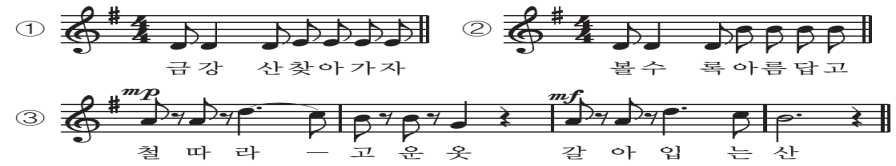
사장조 음계를 이해하고, 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부를 수 있습니다.

조금 빠르게 — 강소천 작사 나운영 작곡



3 당김음과 쉼표가 있는 리듬꼴 익히기

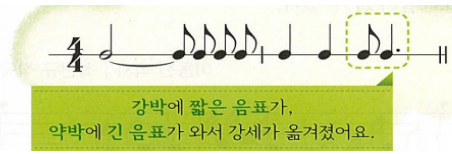
⊙ 각 리듬의 특징에 대하여 이야기한다.

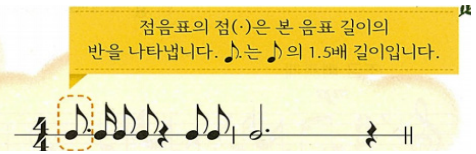


— 센박과 여린박의 위치가 바뀐 리듬은? (①번, ②번 리듬)

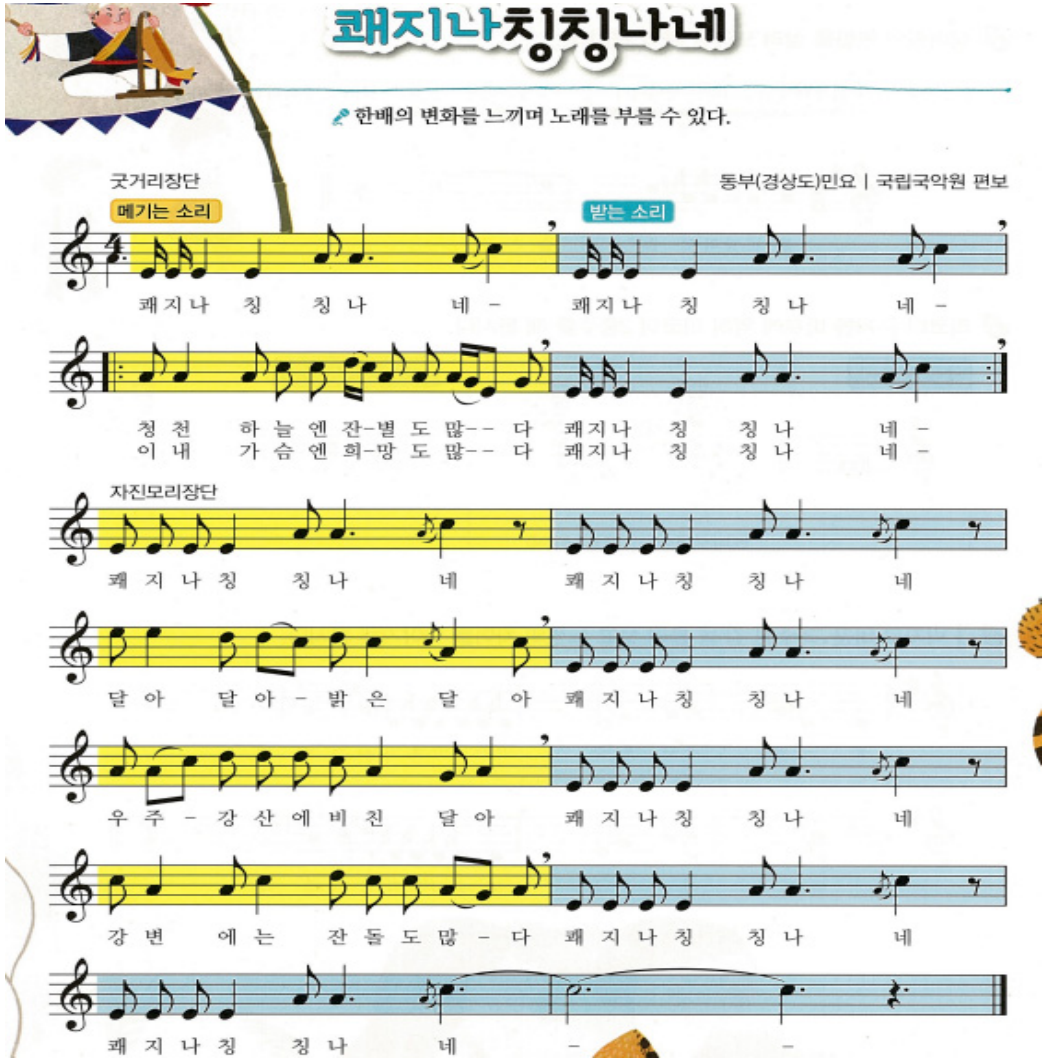
— 가볍고 경쾌한 느낌이 드는 리듬은? (③번 리듬)

♥ 당김음과 점음표가 사용된 리듬꼴을 익혀 봅시다.





❶ 5-6학년군 [음악 요소와 개념 체계표] - 형식(긴자진 형식)



쾌지나칭칭나네

한배의 변화를 느끼며 노래를 부를 수 있다.

동부(경상도)민요 | 국립국악원 편보

굿거리장단

메기는 소리 / 받는 소리

쾌 지 나 칭 칭 나 네 – 쾌 지 나 칭 칭 나 네 –

청 천 하 늘 엔 잔-별 도 많-- 다 쾌 지 나 칭 칭 나 네 –
이 내 가 슴 엔 희-망 도 많-- 다 쾌 지 나 칭 칭 나 네 –

자진모리장단

쾌 지 나 칭 칭 나 네 쾌 지 나 칭 칭 나 네

달 아 달 아 – 밝 은 달 아 쾌 지 나 칭 칭 나 네

우 주 – 강 산 에 비 친 달 아 쾌 지 나 칭 칭 나 네

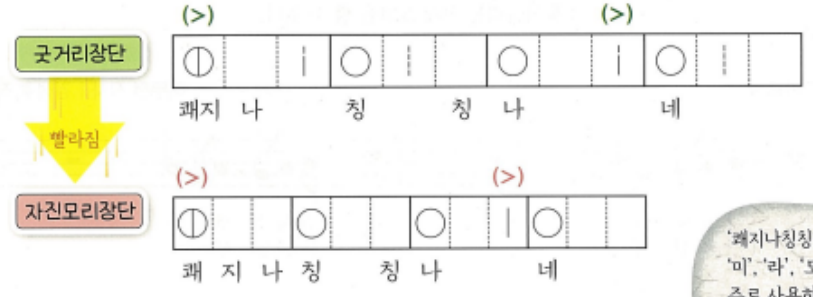
강 변 에 는 잔 돌 도 많 – 다 쾌 지 나 칭 칭 나 네

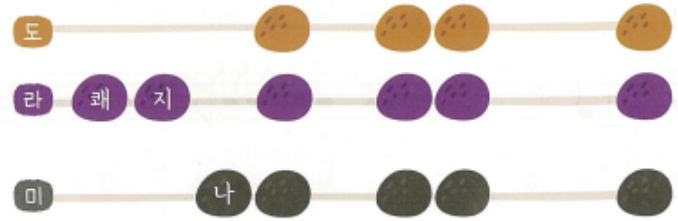
쾌 지 나 칭 칭 나 네 – –

❷ 5-6학년군 [음악 요소와 개념 체계표] - 형식(긴자진 형식)

긴자진 형식에 대하여 알아보고 한배의 변화를 느끼며 노래를 불러 봅시다.

◇ 긴자진 형식은 한배가 느린 음악과 빠른 음악이 연이어 연주되는 것을 말합니다.



'쾌지나칭칭나네'는 '미', '라', '도' 음을 주로 사용하는 메나리토리로 되어 있는 민요예요.

'미', '라', '도' 세 음을 사용하여 받는 소리의 가락을 바꾸어 불러 봅시다.