초등 / 초특 위재권
모바일 / 동영상강의
www.wesaem.co.kr

위재권 편저

이 책의 특징

1 · 성취기준과 각론 연계
2 · 교과서 지문 분석
3 · 지도서 각론 참고자료 분석
4 · 문법 동영상 큐알 코드 제시

초등 · 초등특수 교사임용시험 대비

각론편 [2015개정]

지도서 각론 뽀개기

국어 지도서
각론 구조화

국어 1 - 6 학년 각론 뽀개기

1. 성취기준과 각론 연계
2. 교과서 지문 분석
3. 지도서 각론 참고자료 분석
4. 문법 동영상 규알 코드 제시

❶ [5▶1▶4] [글쓰기의 과정]

● **지도의 유의점**

① 문장 성분의 개념이나 명칭을 지시하고 전달하는 학습을 지양한다. 낱말이 문장 내에서 어떤 역할을 담당하는지, 또 그 성분이 없다면 문장의 의미가 어떻게 달라지는지를 생각하게끔 지도한다.

② 이 단원은 쓰기에는 일련의 과정이 있음을 이해하는 학습을 의도한다. **쓰기 과정을 관찰함으로써 절차와 전략에 기댄 쓰기가 더 효율적임을 발견하도록 한다.**

② 마지막 차시 학습은 대상 독자를 교사와 같은 어른으로 설정해 글은 바꾸어 쓰는 활동으로 구성할 수 있다. 이는 문장 성분 간의 호응에 대해서도 되짚어 볼 수 있는 활동이 될 수 있다.

❷ [5▶1▶4] [글쓰기의 과정 1차시]

[1차시] — — — — — — — — — — — — — — — — — [교과서]

● **문장을 구성하는 성분**

문장에서 동작이나 상태의 주체가 되는 말을 주어라고 하고, 주어의 움직임, 상태, 성질 따위를 풀이하는 말을 서술어라고 해요. 그리고 문장에서 동작의 대상이 되는 말을 목적어라고 해요.

● **문장 성분 : 문장을 구성하는 부분**

문장 성분과 같은 문법 지식을 가르칠 때 비유를 사용해 추상적인 개념을 설명할 수 있다.

'아버지, 어머니, 아들, 딸'이 모여 가정을 구성하는 것처럼 문장에도 문장을 구성하는 부분이 있다. 그리고 가정에서 아버지에게는 아버지가 하는 역할이 있고, 어머니에게는 어머니가 하는 역할이 있는 것처럼 문장을 구성하는 부분들도 각각의 역할이 있다.

① 주어 : 누가, 무엇이

주어라는 말을 글자 그대로 풀이하면 '주인이 되는 말'이라는 뜻이다. '주어'란 **문장에서 설명하고자 하는 주체를 나타내는 문장 성분을 말한다. 문장에서 '누가/무엇이' 에 해당하는 부분이 주어이다.**

- 동생이 밥을 먹는다. (누가)
- 무지개가 아름답다. (무엇이)
- 할머니께서 텃밭을 가꾸신다. (누가)

② 서술어 : 어찌하다, 어떠하다, 무엇이다

서술어의 '서술'은 설명하다는 뜻이다. **'서술어'란 주어의 동작, 상태, 성질 등을 설명하는 문장 성분을 말한다. 문장에서 '어찌하다, 어떠하다, 무엇이다'에 해당하는 부분이 서술어이다.**

- 형이 책을 읽는다. (어찌하다)
- 보람이가 씩씩하다. (어떠하다)
- 한결이가 개구쟁이이다. (무엇이다)

③ 목적어 : 누구를, 무엇을

목적어란 목적이 되는 말, 즉 서술어의 동작 대상이 되는 문장 성분을 말한다. 문장에서 '누구를/무엇을'에 해당하는 부분이 목적어이다.

- 닭이 달걀을 낳았다. (무엇을)
- 아이들이 공을 찼다. (무엇을)
- 이슬이가 삼촌을 좋아한다. (누구를)
- 나영이가 은주를 기다린다. (누구를)

❸ [5▶1▶4] [글쓰기의 과정 2-3차시]

[2-3차시]— — — — — — — — — — — — — — — — [참고자료]

● **내용 생성하기 전략**

내용 생성하기는 글을 쓰기 위해 아이디어를 떠올리고 수집하는 과정이다. 내용 생성하기에 효과적이라고 생각되는 전략에는 다음과 같은 것이 있다.

① **브레인스토밍** : 풍부한 사고를 생성하기 위한 전형적인 창의적인 기법이다. 이 방법의 기본 전제는 사고의 양이 질을 결정한다는 것이며, 양으로 축적된 아이디어를 목록별로 정리하고 발산해 목적한 바를 얻는다는 것이다.

② **생각 그물 만들기** : 머릿속에 들어 있는 생각들을 눈으로 볼 수 있도록 하는 장점을 가지고 있다. 가운데에 주제를 쓰고 주제에 대하여 학습자가 알고 있는 것, 연상되는 것, 평소 생각하는 것들을 선과 도형을 사용하여 사방으로 자유롭게 표기해 가는 것이다.

③ **이야기 나누기** : 글을 쓰기 전에 주어진 주제나 문제에 대하여 소집단별로 또는 대집단에서 이야기를 나누어 보는 것이다. 개인이 가지고 있는 배경지식은 한계가 있다. 타인과의 언어적 상호 작용은 주제에 대한 배경지식을 풍부하게 해 줄 뿐만 아니라, 필자가 지니고 있거나 미처 떠올리지 못했던 배경지식이나 경험을 활성화하는 데도 도움이 된다.

④ **관련 자료 읽기** : 내용 생성에 매우 유용한 전략이다. 특히 정보적인 글이나 설득적인 글의 경우, 아무리 필자가 열심히 글을 쓰려고 해도 객관적인 사실이 뒷받침되지 않는 한 좋은 글이 나오기 어렵다. 쓰기를 의미 구성 행위로 보았을 때, 주제와 관련한 자료를 읽으면서 사고하는 행위야말로 쓰기의 내용 생성과 직결되는 활동이다.

⑤ **면담하기** : 쓰기의 대상에 대하여 더 알고 싶거나 궁금한 사항을 직접 알아보는 전략이다. 쓰기의 대상이 인물인 경우 효과적이며, 학습자가 직접 알아보고 싶은 질문 목록을 만들고, 면담에 임하기 때문에 적극적으로 참여할 수 있다.

● **글쓰기에 대한 부담감을 해결하는 얼른 쓰기**

글쓰기에 대한 스트레스를 줄이는 방법은 '일단 쓰고 나서 나중에 고치는' 방법을 사용하는 것이다. 글쓰기를 계획할 때 초고를 충분히 만족할 만한 수준으로 쓸 수 있도록 하는 데만 치중한다면, 결과적으로 글의 수준을 저하시키는 결과를 초래하게 될 것이다. 단어의 맞춤법 따위에 신경 쓰는 것은 일단 글을 다 쓴 다음 해도 충분하기 때문이다.

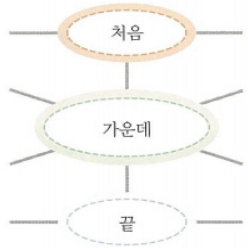
일단 생각나는 대로 글을 계속 써 나가라. 콜론이나 세미콜론을 글의 이 부분에 넣어야 하나 말아야 하나, 이런 문제는 나중에 생각해도 충분하다. 초고를 쓸 때 고심해야 할 것은 글에 일관성이 있으면서도 논점이 뚜렷한가의 문제에 집중하는 것이다.

❶ [5▶1▶4] [글쓰기의 과정]

[4-5차시]— — — — — — — — — — — — — — — — — — [참고자료]

● **글의 내용에 따른 다발 짓기 구조의 예**

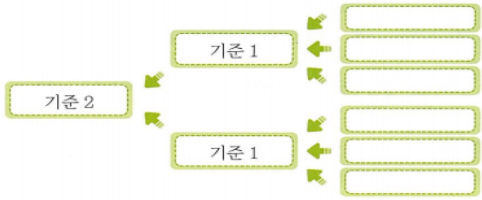
① 일반적인 다발 짓기



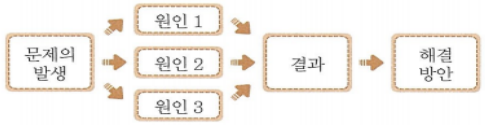
② 비교·대조에 유용한 다발 짓기

	대상 1	대상 2
공통점		
차이점		

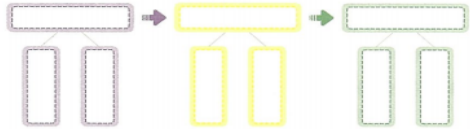
③ 분류·분석에 유용한 다발 짓기



④ 원인·결과에 유용한 다발 짓기



⑤ 시간 순서, 장소 이동에 유용한 다발 짓기



● **구두 작문하기**

글을 쓰는데 어떻게 써야 할지 떠오르지 않을 때 구두 작문을 활용할 수 있다.

❷ [5▶1▶4] [글쓰기의 과정]

[6-7차시]— — — — — — — — — — — — — — — — — — [참고자료]

● **문장의 호응**

문장은 서술어를 중심으로 문장 성분들의 결합으로 이루어진다. 문장에서 한 성분이 나타나면 반드시 다른 성분이 나타나야 하는 제약 관계를 호응이라고 한다. 즉 **앞의 문장 성분들이 문장에 나타날 때 성분들 사이에 모순되지 않는 문장 성분이 함께 나타나야 한다.** 한 문장이 문법성을 갖춘다는 것은 문장 성분들 사이의 호응이 잘 이루어지는 것을 뜻한다고 볼 수 있다.

예) 이 섬에는 해수욕장이 세 곳 있어 여름 피서지로도 인기가 있다.

위와 같은 문장의 경우 "*이 섬에는 인기가 있다."와 같이 문장의 호응이 잘 못되었다. '이 섬에는'을 '이 섬은'으로 고쳐 주어야 한다. 문법적이지 않은 문장은 결국 의미 파악을 어렵게 한다. 정확한 의미 전달을 위해서는 문법적인 문장을 써야 한다.

[6-7차시]— — — — — — — — — — — — — — — — — — [교과서]

할머니께서 맛있는 떡을 주셨다.	**높임의 대상을 나타내는 말과 서술어의 호응**
아버지께 선물을 드렸다.	
내일 도서관에 갈 거야.	**시간을 나타내는 말과 서술어의 호응**
나는 어제 재미있는 동화책을 읽었다.	
동생이 누나에게 업혔다.	**동작을 당하는 주어와 서술어의 호응**
도둑이 경찰에게 잡혔다.	

(3) 주어와 서술어가 호응하도록 다음 문장을 바르게 고쳐 써 보세요.

나는 동생보다 키와 몸무게가 더 무겁다.
➪ 나는 동생보다 키가 더 크고, 몸무게가 더 무겁다.

어젯밤에 비와 바람이 세차게 불었습니다.
➪ 어젯밤에 비가 세차게 내리고, 바람이 세차게 불었습니다.

내 짝은 그림과 글씨를 잘 쓴다.
➪ 내 짝은 그림을 잘 그리고, 글씨를 잘 쓴다.

❸ 과정중심 쓰기지도

대체로 글쓰기 과정을 나누는 방식은 다양하지만 크게 두 가지로 분류해 볼 수 있다. 하나는 쓰기 전, 쓰기 중, 쓰기 후로 나누는 방식이고, 하나는 아이디어 생성, 조직, 표현(초고 쓰기), 수정(고쳐 쓰기)으로 나누는 방식이다. 사람에 따라서는 후자의 방식에서 맨 앞에 계획하기 단계를 추가하기도 하고, 마지막 단계에 조정하기(점검하기)를 추가하기도 한다.

내용체계표 : 쓰기 기능

· **맥락 이해하기** · **독자 분석하기** · **아이디어 생산하기** · 글 구성하기
· 자료·매체 활용하기 · **표현하기** · **고쳐 쓰기** · **독자와 교류하기** · 점검·조정하기

아이디어 생성하기	아이디어 생성하기 단계(과정)에서는 글을 쓰기 위한 준비 활동을 한다. 대체로 글을 쓸 계획을 세우는 일, **글을 쓰는 목적을 생각하는 일, 내가 쓴 글을 읽을 독자를 생각하는 일,** 글의 조건이나 형태 등을 분석하는 일, 글을 쓰기 위해 관련 자료를 모으거나 참고 자료를 읽거나 명상을 하거나 직접 경험하거나 인터넷 등을 찾아보는 일, 그리고 평소 아이디어를 모아 두기 위하여 일지(저널)를 쓰는 일이나 아이디어를 생성하기 위하여 **자유 연상이나 생각 그물을 만드는 일,** 친구와 협의를 하는 일 등이 필요하다.
조직하기	조직하기 단계에서는 생성한 아이디어를 적절히 조직하는 활동을 하게 된다. 앞에서도 하였던 **생각 그물 만들기, 다발 짓기, 얼개 짜기**(개요 작성), 협의하기 등의 활동을 하게 된다.
표현하기	표현하기 단계에서는 학생들에게 별 부담 없이 초고를 쓰게 하도록 하는 활동을 하게 된다. 쓰기 전에 쓸 내용을 말로 해 보게 하거나 형식이나 문법 등에 구애받지 않고 바로 써 보게 하는 내리쓰기, 일반적인 문장 쓰기 전략 등의 활동이 필요하다. ① **구두 작문** : 구두 작문은 초고 쓰기 단계에서 사용하는 방법 중 하나로서 짧은 시간 내에 할 수 있고 말로 표현하므로 형식에 얽매이기 보다는 표현해야 할 내용에 주안점을 둘 수 있다는 장점이 있다. 특히 미숙한 필자들이 자신의 생각을 글로 전환시킬 때 인지적 어려움을 겪는데 이 어려움을 극복하는데 도움을 준다. ② **얼른 쓰기** : 학생들은 비형식적으로 글을 쓸 때, 종이 위에 두서없이 글을 쓸 때, 아이디어를 생산할 때, 그리고 아이디어 간에 연결을 지을 때 얼른 쓰기를 한다. 얼른 쓰기는 원래 자유롭게 쓰기라고 불렸다. 한 주제에 대하여 5~10분 정도를 소요하며, 세부적인 오류에 대한 교정을 배제하고, 자신의 생각이 머리로부터 펜으로 곧장 옮겨지도록 한다. 특히 떠올린 생각들을 초고로 옮겨 쓸 때에 가장 좋은 방법으로 학생들이 기술적인 면보다는 내용적인 면에 더 집중할 수 있도록 하는 방법이다.
수정하기	수정하기 단계에서는 초고를 다듬고 작품화하는 활동을 하게 된다. 초고를 적절히 훑어보는 활동, **친구들끼리 돌려 읽고 평가해 보는 활동,** 글의 내용들이 잘 관련되어 있는지 연결해 보는 활동, 글의 내용에 대하여 토의나 토론을 해 보는 활동, 편집을 하는 활동 등이 필요하다.

[5▶1▶4] [글쓰기의 과정 2-3차시]

● **쓸 내용 떠올리기**

① 글을 쓰는 상황이나 목적, 읽을 사람을 살펴본다.

② 글로 쓰고 싶은 내용을 자유롭게 떠올리게 쓸 내용을 몇 가지로 나누어 떠올린다.

● **쓸 내용을 떠올리는 방법과 주의할 점**

쓰고 싶은 내용을 자유롭게 떠올리기	짧은 시간 동안 떠오른 생각을 빠르고 간단하게 적는다.
쓸 내용을 몇 가지로 나누어 떠올리기	떠오른 생각을 비슷한 주제별로 묶는다.

[5▶1▶4] [글쓰기의 과정 4-5차시]

● **떠올린 내용을 조작하고 글로 나타내기**

① 떠올린 내용을 다발 짓기 해 본다.

② 다발 짓기 한 내용을 글로 써 본다.

* 시간 흐름과 장소 변화에 따라 일어난 일을 정리할 수 있다. 이러한 흐름에 맞게 생각이나 느낌을 묶는 것을 다발 짓기라고 한다.

● **다발 짓기에 없는 내용을 글로 쓰는 방법**

① 일어난 일에 대해 글쓴이의 생각을 더 자세하게 드러낸다.

② 한 일, 들은 일, 본 일을 더 자세하게 나타낸다.

③ 글쓴이가 경험한 일을 생각이나 느낌을 더 실감 나게 표현한다.

[5▶1▶4] [글쓰기의 과정 6-7차시]

● **호응 관계가 알맞은 문장 쓰기**

① 호응이란 문장에서 앞에 어떤 말이 오고 짝인 말이 뒤따라오는 것이다.

② 호응이 되지 않으면 문장이 어색해지거나, 전달하려는 뜻이 잘못 전해질 수 있습니다.

③ 주어에 호응하는 서술어를 넣거나 서술어에 호응하는 주어를 넣어 문장을 바르게 고칠 수 있습니다.

● **호응 관계의 종류**

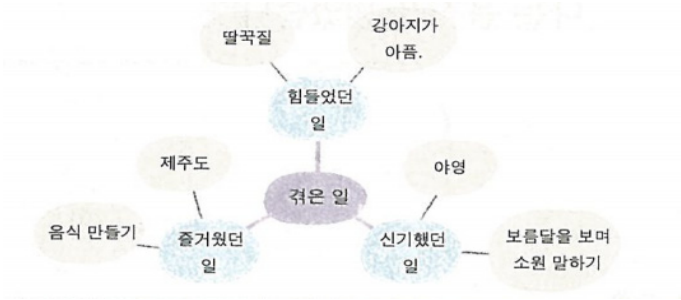
① 시간을 나타내는 말과 서술어의 호응

② 높임의 대상을 나타내는 말과 서술어의 호응

③ 동작을 당하는 주어와 서술어의 호응

교과서 쏙

● **글로 쓸 내용을 떠올린 방법**



→ 글을 쓰는 상황이나 목적을 생각하여 지난달에 겪은 일을 소개하기로 하고, 글로 쓸 내용을 몇 가지로 나누어 떠올렸다.

교과서 쏙

● **「상쾌한 아침」에 나타난 내용을 다발 짓기 해보기**

이웃 어른들께 반갑게 인사를 하며 아빠와 함께 공원을 나왔다. 나는 아빠를 앞질러 집으로 달렸다. 아빠와 함께 아침운동을 하니 기분이 참 상쾌했다.

교과서 쏙

● **호응 관계의 종류를 생각하여 문장 고쳐 쓰기**

바다가 보았다	
호응 관계의 종류	동작을 당하는 주어와 서술어의 호응
호응이 되지 않는 까닭	'바다가'는 보이게 되는 것이므로 동작을 당하는 주어이다. '보았다'는 직접 보는 상황에 어울리는 서술어이다.
자연스러운 문장	바다가 보였다.

→ 문장의 주어인 '바다가'에 호응하는 서술어인 '보였다'를 넣어서 문장을 바르게 고쳤다.

❶ [5▶1▶5] [글쓴이의 주장]

● **지도의 유의점**

① 단원 도입에 제시한 지면 광고를 보고, 광고에서 주장하는 내용을 파악하게 함으로써 글쓴이의 주장에 대해 배울 것임을 학생들이 자연스럽게 깨닫게 한다.

② 여러 가지로 해석되는 낱말을 찾을 때에는 동형어나 다의어의 구분보다는 낱말의 뜻이 다양하다는 것을 자연스럽게 익힐 수 있도록 지도한다.

[2-3차시]— — — — — — — — — — — — — — — — — [참고자료]

● **(동형어)**

· 우연히 글자만 같은 서로 다른 낱말

· 국어사전에서 각각 다른 낱말로 풀이

● **(다의어)**

· 두 가지 이상의 뜻을 가진 한 낱말

· 국어사전에서 한 낱말 아래에 '① ②, ③ .....'으로 풀이

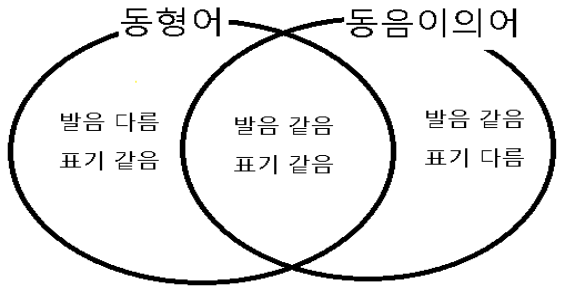
동형어는 표기를 기준으로, 표기는 같은데 서로 다른 의미를 지닌 낱말을 말한다 동형어는 발음이 같을 수도 있고, 다를 수도 있다. .발음이 같은 동형어의 경우에는 동음이의어라고 볼 수도 있다.

(예) 발음이 다른 동형어, '잠자리' : [잠자리]-곤충의 한 종류, [잠짜리]-잠을 자는 자리

발음이 같은 동형어, '다리' : 신체의 일부분, 강을 건너거나 높은 곳에서 다른 높은 곳으로 옮겨갈 수 있도록 만든 시설물 등 그러나 **동음이의어는 발음을 기준으로, 서로 다른 의미를 지닌 낱말을 말한다.**

동음이의어의 표기는 같을 수도 있고, 다를 수도 있다. 표기가 같은 동음이의어에 경우에는 동형어라고 볼수도 있다.

(예) 안다/앉다 : 두 낱말 모두 [안따]로 발음되지만 서로 다른 의미를 지닌 낱말이다



❷ [5▶1▶5] [글쓴이의 주장]

● **낱말의 뜻을 파악하는 방법**

① 낱말이 사용된 (상황)을 살펴본다.

② (국어사전)을 찾아본다.

● 생각이나 느낌 등을 표현하고 전달하는 소리인 '말'과 동물인 '말'은 우연히 글자가 같을 뿐이지 서로 다른 낱말이에요. 이처럼 글자만 같은 낱말들을 서로 (동형어)라고 해요. 반면에 (다의어)는 두 가지 이상의 뜻을 가진 한 낱말이에요. 예를 들어 '다리'는 '몸의 일부분(팔과 다리)'이라는 뜻과 '물체를 받치는 아랫부분(책상다리)'이라는 뜻을 가진 다의어예요.

● **어휘지도 : 도구적 관점**

① **사전적인 뜻 익히기** : 글을 읽으며 모르는 어휘의 뜻을 알고 싶을 때, 사전을 활용하여 어려운 낱말의 뜻을 조사하여 오거나 비슷할 말, 반대말을 찾아보는 방법이다. 이 방법은 낱말의 기본적인 의미를 이해하는 데에는 유용하나, 구체적인 상황에서 그 낱말이 어떻게 사용되는지 알지 못하는 경우가 많다.

② **문맥을 통한 뜻 익히기** : 문맥을 통하여 낱말의 의미를 유추하도록 하는 것이다. 어려운 낱말에 밑줄을 긋도록 한 뒤 문맥과 관련하여 앞뒤 문장을 읽고 낱말의 의미를 파악하여 보는 방법이 이에 해당한다.

❸ [5▶1▶5] [글쓴이의 주장]

[5-6차시]— — — — — — — — — — — — — — — — — [참고자료]

● **근거의 타당성을 평가하는 기준**

근거의 타당성을 평가하기 위해서는 여러 가지 기준이 있는데, **가장 우선 평가해야 할 기준은 근거가 사실 그대로인지 옳은 생각인지 여부이다.** 주장은 타당하지만 근거 자체가 옳지 않은 생각일 수도 있다. **두 번째 평가 기준은 주어진 문제를 해결하는 데 가장 적합한가이다.** 이는 제시된 근거가 모두 옳은 생각이지만, 이 중에서 문제 해결에 더 타당성이 있는 근거를 구별해야 함을 의미한다. 그런데 주어진 문제를 해결하는 데 그 근거가 가장 적합한지 여부를 판단하는 것은 경제성, 논리성보다는 가치의 문제와 관련되는 경우가 많다.

[7-8차시]— — — — — — — — — — — — — — — — — [참고자료]

● **쓰기 윤리의 범주**

① 정직하게 쓰기

정직하게 쓰기는 문학적인 글을 포함하는 모든 글쓰기에서 두루 다루어질 수 있는 쓰기 윤리 교육의 가장 핵심적인 범주이다. 정직하게 쓰기를 어기는 대표적인 것으로 표절을 들 수 있다. 표절은 일반적으로 다른 사람의 작품을 몰래 가져다 쓰는 행위이다.

② 진실하게 쓰기

쓰기의 중요한 기능 중의 하나는 쓰기를 통해 자신을 성찰하고 주변의 세계를 이해할 수 있다는 점이다. 일기나 수필, 수기 등의 글에서 이러한 기능이 부각된다.

③ 사실대로 쓰기

실험이나 관찰, 조사 등으로 이루어지는 연구에서 그 과정이나 결과를 조작해 자신에게 유리하게 쓰는 경우, 자신에게 불리한 연구 결과 또는 자신의 가설과 일치하지 않는 결과 등을 의도적으로 누락하는 것은 윤리적인 쓰기라고 할 수 없다.

❶ [6▶1▶2] 이야기를 간추려요

● **지도의 유의점**

① **이야기의 전개 과정에 초점을 두어 사건 전개를 중심**으로 이야기 내용을 파악하도록 지도한다.

② 사건 전개와 관련해 학생들의 이해를 도우려고 **'발단, 전개, 절정, 결말'과 같은 용어를 먼저 사용하기보다는 주인공이나 독자의 처지에서 느끼는 긴장감 따위를 중심으로 이야기를 살펴보도록 한다.**

③ 네 단계의 이야기 구조는 학생들마다 조금씩 다르게 생각할 수 있으므로 답을 정해 주지 않도록 유의한다.

④ **질문 만들어 묻고 답하기, 이야기 구조에 맞게 정리하기, 요약한 내용을 돌아가며 말하기, 인물의 말과 행동에 대한 자신의 생각이나 느낌 말하기와 같은 다양한 활동으로 의사소통을 하도록 한다.**

⑤ **전체적인 내용을 이해하고 감상하려면 각 인물이 처한 상황을 바탕으로 하여 인물이 한 일에 대한 자신의 생각과 느낌을 효과적으로 표현하고, 다른 사람의 의견을 존중하며 이야기를 나누도록 한다.**

[1-2차시] — — — — — — — — — — — — — — — — [참고자료]

● **질문 만들기 전략**

사실 질문은 사실과 관련 있는 질문 또는 이를 확인하는 질문이며, 해석 질문은 내용을 제대로 파악하고 있는지를 묻는 질문 또는 사실을 바탕으로 하여 암시된 정보를 추론하도록 하는 질문이다. 평가 질문은 사실에 대한 가치 판단을 묻는 질문을 말한다. 이러한 유형의 질문들은 독서 수업에서 자주 활용된다.

- **사실 질문**
  - 등장인물은 누구인가?
  - 어디에서 일어난 일인가?
- **해석 질문**
  - 거북선이 튼튼한 까닭은 무엇인가?
  - 다음 단어를 <보기>의 기준에 따라 분류한다면?
- **평가 질문**
  - 이 문제는 어떻게 해결해야 할까?
  - 만약 나라면 어떻게 했을까?

[3-4차시] — — — — — — — — — — — — — — — — [참고자료]

● **옛이야기의 재미**

옛이야기의 재미는 어디서 오는가? 그것은 옛이야기가 본래부터 가지고 있는 특성에서 온다. **곧 이야기 속에 나오는 사람들에 대한 동질감, 바로 민중성이 그 첫째요, 교훈의 명증성이 둘째요, 그 민중성과 교훈성을 재미있는 이야기로 짜서 살아 있는 말씨로 전달하는 구성고 말씨의 소박하고 간결한 묘함이 셋째다.**

옛이야기는 줄거리와 말이 단순하고 투명하다. 이것은 동화 문학의 본질을 잘 보여주는 것이다. 복잡하거나 문장이 불투명하고 에돌아가면서 요란한 꾸

❷ [6▶1▶2] 이야기를 간추려요

밈말로 되어 있다면 그것은 동화일 수가 없다.

옛이야기의 흥미성을 생각할 때 빠뜨릴 수 없는 것이 이야기하는 사람의 독특한 말씨가 듣는 사람의 흥미를 끌었다는 점이다. 옛이야기는 전수자의 말씨를 제쳐 두고 제대로 감상할 수가 없다. 무엇을 말하는가 하는 것도 중요하지만 어떻게 말하는가 하는 것이 전수자들의 큰 관심거리였고, 그러한 말씨가 재미를 일으켰던 것이다.

[3-4차시] — — — — — — — — — — — — — — — — [교과서]

<질문의 예>

[일어난 사실에 대한 질문]

- 사건이 어디에서 시작되었나요? (염라대왕이 있는 저승입니다.)
- 저승사자는 원님에게 이승으로 돌아가려면 무엇을 내놓으라고 했나요? (수고비입니다.)

[추론하는 질문]

- 원님은 왜 허름한 선비 모습으로 변장하고 덕진의 주막을 찾아갔을까요? (자신의 신분을 감추기 위해서입니다. / 덕진이 가난한 사람에게도 따뜻하게 대하는지 확인하기 위해서입니다.)
- 원님이 덕진에게 열 냥을 빌렸을 때 원님은 어떤 마음이 들었을까요? (감동적인 마음이 들었을 것입니다. 왜냐하면 덕진이 어렵고 불쌍한 사람을 대가 없이 도와주었기 때문입니다.)

[평가하는 질문]

- 자신이 만약 덕진이라면 처음 본 사람에게 큰돈을 빌려줄 수 있을까요? (저라면 빌려주지 않을 것입니다. 어렵게 모은 돈이고, 그 사람이 돈을 갚는다는 보장도 없기 때문입니다. / 저라면 빌려줄 것입니다. 어려운 처지에 있는 사람을 도와주는 것은 돕는 사람에게도 큰 기쁨이기 때문입니다.)

[5-6차시] — — — — — — — — — — — — — — — — [교과서]

<요약한 내용을 고쳐 말할 때 고려할 점>

- 이야기 구조에 따라 이야기가 잘 정리되었는가?
- 중요한 사건과 사건의 원인, 결과가 잘 드러났는가?
- 중요하지 않은 내용은 삭제하거나 간단히 제시했는가?
- 관련 있는 사건은 하나로 묶어 간단히 제시했는가?

❸ [6▶1▶2] 이야기를 간추려요

● **「우주호텔」을 읽고 질문을 만들어 친구들과 묻고 답해 봅시다.**

이야기 구조를 확인하는 질문	- 이야기는 어떻게 시작되나요? - 어느 부분에서 사건이 본격적으로 발생하나요? - 어느 부분에서 긴장감이 가장 높아지나요? - 어느 부분에서 사건이 해결되나요?
이야기 내용을 추론하는 질문	- 할머니는 왜 '종이 할머니'라고 불렀나요? - 종이 할머니가 꿈을 되찾는 계기가 무엇일까요? - 종이 할머니는 왜 눈에 혹이 난 할머니에게 자시집으로 놀러 오라고 했을까요? - 종이 할머니가 자신이 사는 곳을 우주 호텔이라고 생각한 까닭은 무엇일까요?
친구들 생각을 알고 싶은 질문	- 동네 꼬마들이 눈에 혹이 난 할머니를 보고 "외계인이다! 도망가자."라고 말했을 때 어떤 생각이 들었나요? - 메이를 만나고 종이 할머니에게 어떤 변화가 있었나요? - 자신은 미래에 어떤 우주 호텔에서 살고 싶나요? - 이 이야기의 주제는 무엇인가요?

❷ [6▶1▶2] 이야기를 간추려요

[3-4차시] — — — — — — — — — — — — — — — — — — [교과서]

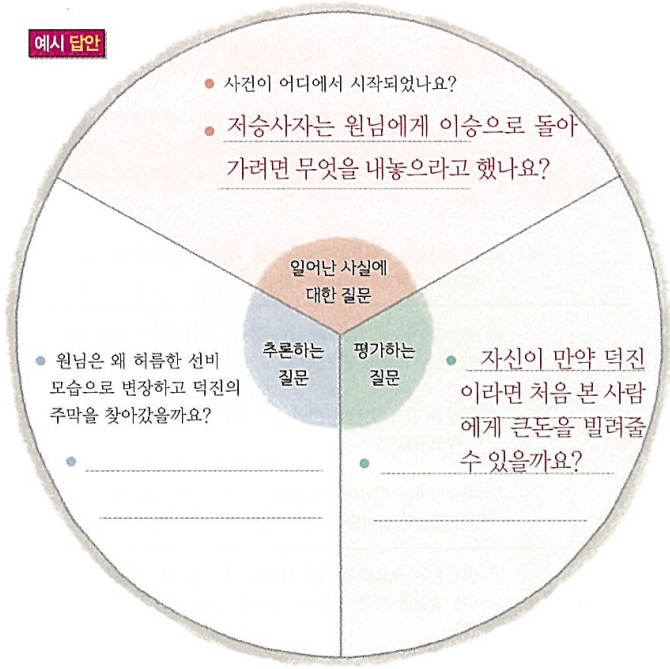
● 이야기 구조를 생각하며 요약하는 방법 알기

1. 이야기 속 사건의 흐름을 생각하며 「저승에 있는 곳간」을 읽어 봅시다.

저승에 있는 곳간

2. 「저승에 있는 곳간」을 읽고 질문을 만들어 친구들과 묻고 답해 봅시다.

예시 답안



질문에는 사실 질문, 추론 질문, 평가 질문이 있어요.
- 사실 질문: '사건이 언제, 어디에서 일어났나요?'와 같이 사실을 묻는 질문
- 추론 질문: '왜 …… 했을까요?', '까닭은 무엇일까요?'와 같이 사실을 바탕으로 하여 추론한 정보를 묻는 질문
- 평가 질문: '만약 자신이라면 …… 했을까요?'와 같이 사실에 대한 가치 판단을 묻는 질문

❸ [6▶1▶2] 이야기를 간추려요

3. 「저승에 있는 곳간」의 사건 전개 과정을 보고, 이야기 구조를 네 부분으로 나누어 생각해 봅시다.

이야기 구조	사건 전개 과정
발단	① 옛날, 영암 원님이 죽어서 저승에 있는 염라대왕 앞으로 끌려갔는데, 원님이 염라대왕에게 이승에서 좀 더 살게 해 달라고 간청하자 염라대왕은 원님을 저승사자에게 돌려보냈다. ② 저승사자는 원님에게 이승으로 가려면 저승에 있는 곳간에서라도 수고비를 내놓으라고 했다.
전개	③ 원님은 이승에 있을 때 남에게 덕을 베푼 일이 없어 원님 곳간에는 고작 볏짚 한 단만이 있었다. ④ 원님은 자기 곳간이 비어 이승으로 갈 수 없다고 생각하니 걱정되었다. ⑤ 저승사자는 원님에게 덕진이라는 아가씨의 곳간에서 쌀을 꾸어 계산하고 이승에 나가서 갚으라고 제안했다.
절정	⑥ 원님은 이승으로 돌아와 덕진을 찾아갔는데, 덕진은 원님에게 술값을 다른 집보다 더 싸게 받고 선뜻 돈도 빌려주었다. ⑦ 원님은 그동안 덕진이 수많은 사람을 도와주고, 돈 수천 냥을 다른 사람들에게 나누어 주었을 것이라고 생각했다. ⑧ 원님은 크게 감명받아 빚을 갚으러 왔다며 덕진에게 쌀 삼백 석을 주었다.
결말	⑨ 덕진은 고민 끝에 쌀을 팔아서 마을 앞을 가로지르는 강가에 다리를 놓았다.

❶ [6▶1▶2] 이야기를 간추려요

2

(1) 이야기의 사건이 시작되는 부분은 어디인가요?

예시 답안 영암 원님이 죽어서 저승에 있는 염라대왕을 만나는 부분입니다.

(2) 어느 부분에서 사건이 본격적으로 발생하나요?

예시 답안 원님이 저승에 있는 자기 곳간을 확인하는 부분입니다.

(3) 어느 부분에서 긴장감이 가장 높아지나요?

예시 답안 원님이 허름한 선비 모습으로 변장해 덕진을 만나는 부분입니다.

(4) 어느 부분에서 사건이 해결되나요?

예시 답안 덕진이 원님에게 받은 쌀로 마을 앞을 가로지르는 강가에 다리를 놓은 부분입니다.

* 이야기 구조에는 발단, 전개 정절, 결말이 있어요.
- 발단 : 이야기와 사건이 시작되는 부분
- 전개 : 사건이 본격적으로 발생하고 갈등이 일어나는 부분
- 절정 : 사건 속의 갈등이 커지면서 긴장감이 가장 높아지는 부분
- 결말 : 사건이 해결되는 부분

[6▶1▶2] [이야기를 간추려요 1-2차시]

● **이야기 속 사건의 흐름 살펴보기**

① 이야기 속 사건의 흐름을 생각하며 글을 읽어 본다.
② 이야기 속 사건의 흐름을 정리해 본다.
③ 이야기에 나오는 인물의 말과 행동을 보고 난 뒤에 든 자신의 생각이나 느낌을 쓰고, 친구들과 이야기해 본다.

● **답이 여러 개인 질문 만들기**

① '왜' 질문: 왜 이런 일이 일어났을까?
② '만약' 질문: 만약 자신이라면 어떻게 했을까?
③ '어떻게' 질문: 어떻게 하면 문제를 해결할 수 있을까?

[6▶1▶2] [이야기를 간추려요 3-4차시]

● **이야기 구조를 생각하며 요약하는 방법 알기**

이야기 구조	• **발단**: 이야기의 사건이 시작되는 부분 • **전개**: 사건이 본격적으로 발생하고 갈등이 일어나는 부분 • **절정**: 사건 속의 갈등이 커지면서 긴장감이 가장 높아지는 부분 • **결말**: 사건이 해결되는 부분
이야기를 요약하는 방법	• 이야기 구조를 생각하며 각 부분에서 중요한 사건이 무엇인지 찾아본다. • 이야기 흐름에서 중요하지 않은 내용은 삭제하거나 간단히 써 본다. • 중요한 사건이 일어난 원인과 그에 따른 결과를 찾아본다. • 여러 사건이 관련 있을 때에 관련 있는 사건을 하나로 묶어 본다.

[6▶1▶2] [이야기를 간추려요 7-8차시]

● **이야기 구조를 생각하며 작품 감상하기**

① 이야기 구조를 생각하며 작품을 본다.
② 작품의 사건 전개 과정을 이야기 구조에 따라 요약해 본다.
③ 작품에서 인상 깊었던 장면을 보고 든 생각이나 느낌을 친구들과 이야기해 본다.

* 인상 깊었던 점을 떠올릴 때에는 인물 표정, 배경, 들리는 소리, 인물의 말과 행동, 배경 음악과 같이 다양한 점을 생각해 본다.
* 이야기 매체는 인물과 배경을 다 정해서 보여 주어 상상할 수는 없지만 화려하고 아름다운 영상미가 있다.

교과서 쏙

● **「황금 사과」에서 일어난 일 정리하기**

사람들은 황금 사과를 따려고 마법의 나무 주위로 벌 떼처럼 우르르 몰려 들었어.
"이 사과들은 우리 거예요!'
"천만에!" 이건 우리 것입니다!"
"이 사과를 처음 본 건 우리라고요."
두 동네 사이에는 툭하면 싸움이 벌어졌어.

일어난 일	두 동네 사람들은 황금 사과를 서로 가지겠다고 싸웠다.

교과서 쏙

● **「저승에 있는 곳간」에서 발단 부분의 내용을 요약한 것을 보고, 요약하는 방법 이야기하기**

옛날, 영암 원님이 죽어서 저승에 있는 염라대왕 앞으로 끌려갔는데, 원님이 염라대왕에게 이승에서 더 살게 해 달라고 간청했고 염라대왕은 원님을 저승사자에게 돌려보냈다.

사건의 원인 찾기 중요하지 않은 내용 삭제하기

사건의 중심 내용 간추리기	저승에 간 원님이 염라대왕에게 이승에서 더 살게 해 달라고 간청하자 염라대왕은 원님을 저승사자에게 돌려보냈음.

교과서 쏙

● **「소나기」에서 인상 깊었던 장면을 보고 든 생각이나 느낌을 친구들과 이야기하기**

인상 깊었던 장면	생각이나 느낌
소년이 송아지를 타는 장면	나도 한번 소를 타 보면 어떨까 하는 상상을 했다.
소년과 소녀가 개울가에서 만나는 장면	개울가의 물소리를 듣고 내 마음이 설레었다.

→「소나기」에서 소년과 소녀에게 어떤 일이 일어났는지 생각하여 본다.