

2018학년도 정심 미술 기출 문제 문제풀이의 적중·부분 적중 비교자료

문항	2018년도 임용 출제 문항 (정답 및 출제 관점)	원전, 혹은 부분 적중 근거 (7~11월 실전 모의고사 문항)
A1.	시각문화 던컴 목표/역량강화(권한부여)	<ul style="list-style-type: none"> 7~ 8월 2주차 B형 4번 던컴 7월 2주차 A형 13번 9월 1주차 A형 10번
A2.	청동 주조제작과정	<ul style="list-style-type: none"> 6모고 B형 6번 로스트왁스주조법 제작과정 7~ 8월 5주차 A형 11번 청동실랍법 제작과정 9월 6주차 B형 2번 금동불 제작과정
A3.	키아로스쿠로	<ul style="list-style-type: none"> 11월 1주차 A형 2번 삼백법 지문-키아로스쿠로
A4.	의제필선/ 흥중성죽	<ul style="list-style-type: none"> 9~ 10월 2주차 A형 13번 정심 지문
A5.	피구라 세르펜티나타/ 매너리즘	<ul style="list-style-type: none"> 7~ 8월 A형 7주차 8번 매너리즘
A6.	양주팔괴(양주화파)/ 계화법	<ul style="list-style-type: none"> 11월 3주차 A형 2-2번 계화법
A7.	저드 조화론	•
A8.	셀 애니메이션	<ul style="list-style-type: none"> 11월 2주차 A형 6번 셀 애니메이션
A9.	월슨 평가항목 내용, 형식/ 교육과정성취기준(표현)	<ul style="list-style-type: none"> 7~ 8월 2주차 B형 4번 월슨 9~ 10월 7주차 A형 9번 월슨 11월 3주차 월슨
A10.	오르가닉디자인- 알바알토/로스로브그로브	<ul style="list-style-type: none"> 11월 1주차 A형 12번 알바알토
A11.	문자도/ 삼여도 표현기법, 의미	<ul style="list-style-type: none"> 7~ 8월 3주차 A형 기입형 8번 문자도
A12.	화이트리드 작품 제작방법, 공간, 주제, 기법비 속성	•
A13.	수덕사 대웅전/금산사 미륵전-의의, 지붕, 공포, 크기	<ul style="list-style-type: none"> 4모고 공포
A14.	수태고지(마르티니), 백합상징, 긴장감표현	<ul style="list-style-type: none"> 7~8월 7주차 B형 3번 마르티니

3교시	2018년도 임용 출제 문항	정심 문제 7~11월 실전 모의고사 문항
B1.	실크스크린 제작과정	<ul style="list-style-type: none"> 9~10월 2주차 A형 9번 세리그래피 7~ 8월 3주차 A형 9번 세리그래피
B2.	로마조각상, 론 뮤익-대상, 재료, 방법, 크기효과, 시대-사조	<ul style="list-style-type: none"> 9~ 10월 4주차 B형 7번 극사실주의 11월 1주차 A형 14번 극사실주의 11월 3주차 A형 14번 극사실주의
B3	이징 <이금산수도> 재료기법, 고려시대 용도, 안건화풍	<ul style="list-style-type: none"> 9~ 10월 6주차 B형 7번 안건파 공간 7~ 8월 주제별 핵심 정리 5주 8번 고려 불화, 이금 7~ 8월 주제별 핵심 정리 5주 12번 이징<이금산수도> 7~ 8월 6주차 B형 7번 안건화풍 4 모고 단선점준 11월 3주차 A형 2-1번 침형세수, 치형들기
B4.	분청사기-덧받기법, 귀알기법 방법	<ul style="list-style-type: none"> 9~ 10월 7주차 B형 6번 분청기법
B5.	김환기-과슈(투명 수채화와 차이)	<ul style="list-style-type: none"> 7월 주제별 핵심 정리 3주차 1번- 과슈
B6.	자유표현, 하버트 리드 인간상, 아동표현유형, 교사상	<ul style="list-style-type: none"> 7~ 8월 1주차 B형 2번 하버트 리드 9~ 10월 3주차 A형 5번하버트 리드
B7.	범종 한국과 중국 용뉴. 비천상 종류, 고려시대 도상	<ul style="list-style-type: none"> 9~ 10월 5주차 B형 4번 범종
논술 (B8)	미술감상과 비평 성취기준 근거 교수학습방법 및 유의사항/ 수용미학/비고츠키 대화 특성/ 대화중심감상법/	<ul style="list-style-type: none"> 9~10월 6주차 A형 6번 수용미학 11월 3주차 B형 3-2번 수용미학 9~10월 5주차 A형 10번 대화중심감상법 7~8월 1주차 B형 4번 비고츠키

전공미술 2018학년도 1차 기출문제와 - 정샘 미술 문제풀이의 적중·부분적중 비교자료

[전공미술 2018학년도 1차 기출문제 A형 1번 문제] [2점]

출제 포인트 : 던컴, 역량강화 정답: **역량강화**

1. 다음은 시각문화 미술교육 이론에 관한 설명이다. 괄호 안에 해당하는 용어를 쓰시오. [2점]

시각문화 미술교육에서는 시각 이미지를 능동적으로 읽고 이를 활용하여 자신의 생각을 표현할 수 있는 능력인 시각적 문해력(visual literacy)을 강조한다. 이와 관련하여 던컴(P. Duncum)은 시각문화 미술교육의 목표 중 하나로 ()을/를 제시했다. 이것은 학습자들이 자신을 둘러싼 시각문화와 일상적 경험을 비판적으로 성찰하고 분석하는 과정 속에서, 사회문화적 환경에 대한 의미를 스스로 재구성하여 삶에 적용하고 실천할 수 있는 능력을 부여하는 것이다.

[정샘 문제 9월 1주차 A형 10번]

적중 포인트 : 던컴, 역량강화 정답: **역량강화**

PMG 박문각임용고시학원
카페: <http://cafe.daum.net/artteach>

미술 임용고시 - 정샘

2018학년도 9~11월 1주차
실전모의고사 정샘용

A 10. [VCAE / 역량 강화 / 포스트모던 비평]

VCAE가 채택하는 주된 비평 방법은 **포스트모던 비평**이다. 작품 속에 숨겨진 의미에 다시 형체를 부여함으로써 어떻게 미학적 이미지들이 의미를 전달하고 있는지, 그 의미가 무엇인지를 규명하는 데 있다.

즉, 사람들이 만들어 낸 산물인 시각 문화의 중심에는 사회적 가치, 도덕관, 감수성 등이 내재되어 있는데 이러한 것들의 **의미를 파헤치는 것**을 말한다.

VCAE의 기본적인 목표는 **역량강화**를 위한 **비평적 이해력 키우기**이다. 역량강화라 함은, 학생들이 수동적으로 책이나 교사로부터 의미를 하달 받는 것이 아니라 **스스로 의미를 찾아낼 수 있도록 하는 과정**을 뜻한다.

전공미술 2018학년도 1차 기출문제 B형 논술 문제 10점

출제 포인트 : 수용미학, 비고츠키, 대화중심감상법

8. 다음은 이 교사의 수업 계획에 대한 김 교사의 수업 컨설팅 개요와 두 교사 간의 대화 내용이다. <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

<수업 컨설팅 개요>

컨설팅 주제	2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 미술 감상과 비평 과목 수업 설계		
의뢰인	이 교사	컨설턴트	김 교사
의뢰인 진단	<ul style="list-style-type: none"> 미술 작품의 의미는 작가에 의해 결정된다는 생각을 가지고 있음. 비고츠키(L. Vygotsky)의 사회적 구성주의에 관심은 있으나, 학습자 중심 수업에 대한 경험이 부족함. 		
해당 교육 과정	성취기준	[12미감02-04] 미적 대상에 대한 서로의 느낌과 생각을 비교하고 자신의 반응을 명료화할 수 있다.	
	교수·학습 방법 및 유의 사항	㉠	
진단 및 의견	<ul style="list-style-type: none"> 수용미학에 대한 이해가 필요함. 대화중심 감상법을 활용할 것을 권함. 		

<대화 내용>

이 교사: 성취기준 [12미감02-04]에 따른 감상 수업을 어떻게 구성해야 할지 잘 모르겠어요. 학생들의 반응으로만 수업이 진행된다면 작품에 담긴 작가의 의도를 파악할 수 없으니, 교사가 설명을 해줘야 할 것 같은데요.

김 교사: 교사가 작가의 의도를 알려주는 것도 중요하지만, 이 성취기준을 고려한다면 교사의 일방적인 수업보다는 학습자 중심의 감상 수업을 하는 게 좋을 것 같아요. ㉠ 수용미학을 참고해 보세요. 그리고 수업 전략으로는 대화중심 감상법을 사용하면 어떨까요?

이 교사: 학습자 중심이라면 ㉠ 비고츠키의 사회적 구성주의와 관련이 되겠군요. 얼마 전 관련 연수를 들었거든요. 그런데 수업에서 학생들의 참여를 유도하는 게 쉽지 않더라고요. 좀 더 구체적인 방법은 없을까요?

김 교사: 학생들의 반응을 이끌어내는 질문이 중요하겠지요. 대화중심 감상법의 일종인 시각적 사고 전략(Visual Thinking Strategies)은 ㉡ 작품 안에서 어떤 일이 일어나고 있나요?, ㉢ 작품의 무엇을 보고 그렇게 생각했나요?, '그밖에 무엇을 발견할 수 있나요?'와 같은 질문을 사용합니다.

<작성 방법>

- 성취기준 [12미감02-04]을 달성하기 위한 ㉠의 교수·학습 방법 및 유의 사항에 해당하는 주요 내용을 서술할 것.
- ㉠의 관점에서 작가, 작품, 감상자의 관계를 설명하고, 이에 따른 감상자의 역할을 논술할 것.
- 밑줄 친 ㉡와 관련하여 대화중심 감상법에서 '대화'가 갖는 특징을 2가지 논술할 것.
- ㉢, ㉣ 질문에 담긴 교사의 의도를 각각 순서대로 서술할 것.
- 답지의 내용을 적임새 있게 구성하여 논술할 것.

정샘 문제 2017년 9~10월 6주차 A형 6번 수용미학

9~10월 5주차 A형 10번 대화중심감상법

7~8월 1주차 B형 4번 비고츠키

적중 포인트 : 수용미학, 비고츠키, 대화중심감상법

4. 다음은 비고츠키(Vygotsky)의 교육 사상에 대한 글이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<작성 방법>

- 빈 칸 ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 내용을 순서대로 서술할 것.
- 비고츠키의 이론과 비교하여 피아제(Piaget)가 주장하는 지식 구축의 방법을 서술할 것.
- 비고츠키가 미술교육에 끼친 영향을 한 가지 서술할 것.

6. (가)는 미술 감상교육에 관한 관점 중 하나이고, (나)는 형식주의 미학자 비어즐리의 주장이며, (다)와 (라)는 미술 비평 관점과 단계에 대한 주장이다. (가), (나), (다), (라) 중에서 하나만 선택하여 해당하는 내용의 빈칸에 들어갈 미술 용어를 쓰시오. [2점]

(가)

○ (㉠ 수용미학)은/는 일가르텐과 이저의 주장에서 시작되었으며, 예술작품은 다의성을 지닌다는 점을 주장한다. 또한 미술 작품의 의미는 주 (학생)의 의지에 상호 작용하는 데에서 재생산, 구축되어야 한다는 것이며, 언제나 새로운 해석을 향해 열려있는 존재로 보아야 한다는 것이다.

감상 계획

- ① 작품을 자세히 살피고 잘 보도록 권한다.
- ② 관람자들이 먼저 자기가 본 대로 생각하도록 한다.
- ③ 왜 그렇게 보였는지 이야기하도록 유도한다.
- ④ 관중들의 모든 발언에 대해서 "그렇지요", "어떤가?", "그렇지도 몰라요" 등 관람자의 생각을 긍정하는 것으로부터 시작한다.
- ⑤ 교사는 "이것은 무엇일까?" 혹은 "무엇이 일어나고 있을까?" 이 물음으로부터 모든 것이 시작된다.
 - 그 다음은 학생들 각자 자기 나름으로 그 의미를 생각하게 한다.
 - 최대한 교사와 전시장 도슨트가 설명하는 일은 없도록 주의한다.
 - 학생들 개별적으로 왜 그렇게 보였는지 이야기하도록 유도한다.

A 10. [아레나스 대화중심 감상법]

명칭은 대화 중심 감상법

교육목적은 첫째, 지식과 해석을 일방적으로 전수하는 것이 아니라 감상자와의 대화를 조직화하여 교류를

형성하는 데 중점이 있다.

둘째, 감상을 통해서 관찰하는 힘과 판단력, 비평력을 기르는 것을 중시한다.

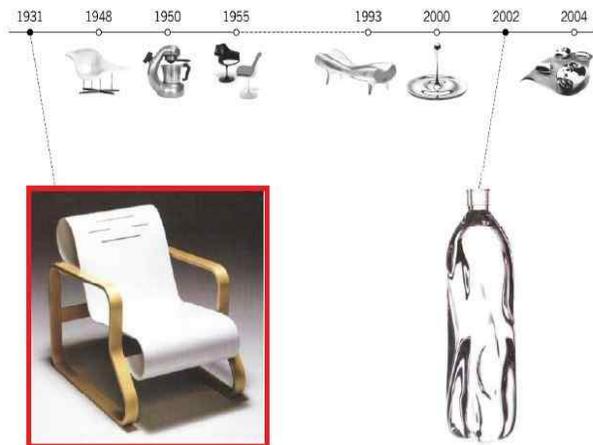
과정은 관찰에 의한 발견, 사고, 언어에 의한 표현으로 이루어진다.

세 가지 요소는 수용, 교류, 통합이다.

[전공미술 2018학년도 1차 기출문제 A형 10번 문제 [4점]

출제 포인트 : 알바 알토

10. 다음은 오르가닉 디자인에 관한 내용이다. 연표와 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 알바 알토(A. Aalto), <의자 41>

(나) 로스 로브그로브(R. Lovegrove), <티 난트 생수병>

<작성 방법>

- (가), (나)의 소재와 유기적 형태의 특성을 비교하여 서술할 것.
- (가), (나)의 디자이너가 오르가닉 디자인에 갖는 의미를 각각 서술할 것.

정שמ 문제 11월 1주차 A형 12번 알바알토

적중 포인트 : 알바 알토, 유기적 디자인(인체공학적 형태)

12. 다음은 산업 디자인 역사에서 대표적인 의자이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 맥머도

(나) 알바 알토(A. Aalto)

<작성 방법>

- (가), (나) 의자 디자인이 속하는 디자인 운동 명칭을 각각 서술할 것.
- (가) 의자의 디자인 조형적 특징을 서술할 것.
- (나) 의자 좌관에 사용된 가공 방법의 명칭을 쓰고, 이 방법의 장점을 3가지 서술할 것.

[전공미술 2018학년도 1차 기출문제 A형 14번 문제 [4점]

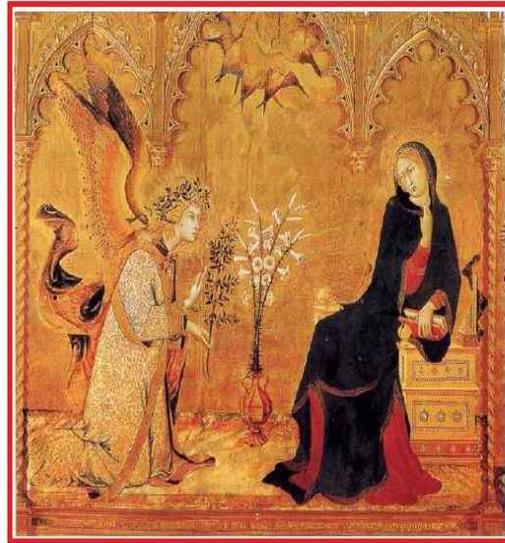
출제 포인트 : 마르티니

14. 다음 (가), (나)를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 작자 미상, 1150년경, 필사본



(나) 시모네 마르티니(Simone Martini), 1333년, 제단화

<작성 방법>

- (가), (나)의 공통된 제목을 쓰고, (나)에서 회명 속 백합이 갖는 상징적 의미를 서술할 것.
- (가)보다 (나)에서 긴장감이 잘 나타나는 이유를 인물의 표정과 자세의 측면에서 서술할 것.

정샘 문제 7~8월 7주차 B형 3번 마르티니

적중 포인트 : 마르티니 양식적 특징

3. 다음은 중세 유럽의 대표 작품이다. (가), (나), (다) 작품이 속하는 화파의 명칭과 특징을 쓰고, (가), (나), (다) 작품에서 볼 수 있는 양식적 특징을 이전 시대와 비교하여 서술하시오. [4점]

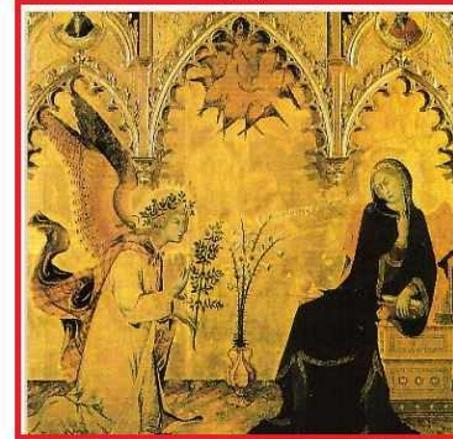
[별첨 컬러 도판 참고]

(가)



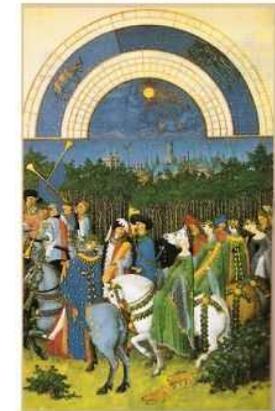
두초, <루첼라의 마돈나>

(나)



마르티니, <수태교지>

(다)



랭부르 형제, <오월>

B 3. [두초, 마르티니, 랭부르]

(가)와 (나)는 시에나 화파. (다)는 국제적 고딕 양식이다.

시에나 화풍은 소극적인 묘법이면서 온화하고도 정서적인 도해성과 장식성이 특징이다.

두초는 비잔틴미술의 전통에 북방 고딕양식을 채택하여 매혹적인 색채와 물결치는 곡선, 정교한 구도로 시에나 화파의 도해적이고 감미로운 작품을 창시했고, 자연 형태 도입 현실감 있는 화풍으로 발전하였다.

마르티니는 비잔틴화풍을 극복, 선적 민감성과 환상적인 정서로 우미와 화려한 감정을 표현하였다.

(다) 국제고딕 양식은 소박한 자연의 세부묘사, 양식화된 유연한 곡선 형식 전체적으로 우아한 특징이다.

랭부르 형제는 강렬하고 화려한 색채, 세밀하고 사실적인 화풍과 설명적이고 견고한 중세의 전통을 혼합하여 인간과 자연의 생명을 표현했다. 그림은 달력 페이지로 계절과 시간, 별자리를 함께 표현한 것이다.

[전공미술 2018학년도 1차 기출문제 B형 5번 문제] [4점]

출제 포인트 : 과슈 - 수채와 비교

5. 다음 그림과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오.
[4점] [별첨 컬러 도판 참고]



김환기, <무제>, 1964년

- 수용성(水溶性) 물감의 일종이다.
- 색채가 화면에 밀착될 수 있도록 수용성 접착 용제를 섞어 사용한다.

<작성 방법>

- 위 작품에 사용된 채색 재료의 명칭을 쓸 것.
- 해당 채색 재료를 사용한 그림과 투명 수채화의 차이점을 3가지 서술할 것.

정샘 문제 7월 주제별 핵심 정리 3주차 1번 - 과슈

적중 포인트 : 과슈 - 수채와 비교

1. (가), (나) 작품에 사용된 매체의 명칭과 그 특징을 서술하시오.

(가) 브리저스, 1876.

수채



(나) 아크릴



(다) 템페라



(라) 과슈



(가)는 수채이다. 맑고 경쾌한 느낌을 준다. 물의 양에 따라 명도를 조절할 수 있다. 투명 기법과 불투명 기법이 있다.

(나)는 아크릴이다. 유채의 증후함과 수채의 경쾌함을 모두 표현할 수 있다. 건조가 빠르고 오랫동안 보존할 수 있다.

(다)는 템페라이다. 밝은 바탕 위에 색채를 칠하여 완성한다. 광택이 특성이자.

(라)는 과슈이중으로 두껍게 칠하기도 하며 미묘한 톤도 만들어낼 수 있고, 어두운 색 위에 밝은 색을 칠할 수 있다.

[전공미술 2018학년도 1차 기출문제 B형 7번 문제] [5점]

출제 포인트 : 통일신라 범종- 고려 범종-중국 범종 비교

7. 다음은 통일신라 시대의 범종과 비천상이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]



(가) 상원사 종, 725년

(나) 성덕대왕 신종, 771년



(다) 상원사 종의 비천상

(라) 성덕대왕 신종의 비천상

<작성 방법>

- 한국 범종 용뉴(龍鈕)의 형상적 특징을 중국 범종 용뉴와 비교하여 서술할 것.
- (가), (나)의 종신(鐘身)에 새겨진 (다), (라) 비천상의 종류를 각각 서술할 것.
- 고려 시대 범종에서 비천상 대신 새롭게 나타나는 도상을 서술할 것.

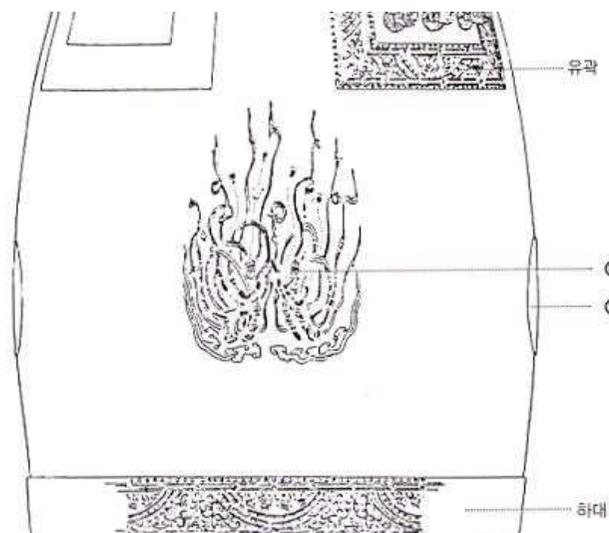
정샘 문제 9~10월 5주차 B형 4번 범종

적중 포인트 : 통일신라 범종과 - 고려 범종 비교 / 용뉴, 비천상, 공양상

4. (가)는 고려 범종이고, (나)는 범종의 세부 명칭이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 고려, <정종2년명 동종>



(나) 범종의 세부 명칭

<작성 방법>

- ㉠, ㉡, ㉢, ㉣, ㉤에 들어갈 용어를 순서대로 서술할 것.
- 통일신라의 범종과 비교하여 고려 범종의 특색을 3가지 서술할 것.

B 4. [고려 동종]

㉠ 용통 ㉡ 용뉴 ㉢ 천판 ㉣ 비천상 ㉤ 당좌

고려의 범종 특색은 첫째, 종신의 상대와 천판 사이에는 연판대가 돌출하고, 문양 대는 모두 이중의 뇌문대로 바뀌었으며, 그 무늬 안에는 범자가 배치되었다.

둘째, 비천상 대신 천의자락을 날리며 합장하는 공양상이 나타나고, 위패 모양의 명문곽이 따로 만들어

지기도 했다. 셋째, 용뉴의 조각도 용의 머리가 천판 위로 올라온다.

출제 포인트 : 의재필선/ 흥죽성죽

4. 다음 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

(㉠)은/는 글씨를 쓸 때 ‘뜻이 필보다 앞서야 한다.’는 주장으로, 위부인이 「필진도(筆陣圖)」에서 이야기한 내용을 근거로 한다. 이에 관해 왕희지는 “무릇 글씨는 마음을 가라앉히는 것이 중요하니, 뜻이 붓에 우선하게 하고 글자를 마음의 뒤에 둔다면, 아직 쓰지 않았을 때라도 생각은 이미 완성된 것이다.”라고 하여 그 의미를 명확히 하였다. 한편 소식은 문동의 묵죽화를 보고 그의 그리는 태도에 대해 쓴 글에서 “그림을 그리기 전에 이미 마음 속에서 대나무 그림이 완성되어 있어야 한다.”라는 의미의 (㉡)을/를 강조하였다. 이 두 용어는 모두 글씨나 그림을 그리기 전 작가의 마음가짐을 강조한 말이다.

적중 포인트 : 의재필선/ 흥죽성죽

A 13. [청대 정섭 / 흥죽지죽, 의재필선]

㉠ **가슴속의 대나무(胸中之竹)**란 화가의 심미관이라는 척도의 평가를 거쳐 **화가의 주관적 요소가 깃든, 예술적으로 전형화된 형상이다. 의재필선**과 같은 의미이다. ㉡ **눈 속의 대나무(眼中之竹)**란 아직 화가의 사상적인 평가나 감정상의 여과를 거치지 않은 **화가의 머릿속에(눈에) 비친 자연경물의 영상**이다.

㉢ **손안의 대나무(手中之竹)**란 화가의 예술 실천을 통해 물화된 자연미의 형상이다.

정섭이 주장하는 창작 태도는 **붓을 들기 전에 생각이 먼저 있어야 한다는 의재필선(意在筆先)**은 정해진 법일 뿐(定則)이다. 진정한 아취(雅趣)는 법 너머에 있다는 취재법외(趣在法外)라는 것이다. 즉 **소식이 말하는 상리**와 그 의미가 서로 통하는 것이다. 법칙의 운용에 대해 매우 융통성 있는 입장을 취해 **‘도리’**에 합당하다는 전제 아래에서는 자유롭게 창조할 수 있다는 **법칙과 변화를 주장한 것이다.**

13. 다음은 **청대(淸代) 정섭(鄭燮)**의 그림과 화론 중 일부이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] 【별첨 컬러 도판 참고】

강가의 여관에서 맑은 가을 새벽에 일어나 대나무를 보니, 안개, 해 그림자, 이슬이 모두 성긴 가지와 뾰족한 잎사귀 사이에 떠돈다. 가슴속에 갑자기 흥이 일어 드디어 그림 그릴 뜻이 생기는데, 기실 ㉠ **가슴속의 대나무**는 결코 ㉡ **눈 속의 대나무**가 아니다. 그리하여 먹을 깔고 종이를 펼쳐서 붓을 대 순식간에 변상(變相)을 그렸는데, ㉢ **손안의 대나무**도 또한 **가슴속의 대나무**가 아니다. 요컨대, 뜻이 붓보다 먼저 있다는 것은 정해진 법칙이요, 정취는 법 밖에 있다는 것은 변화의 기틀이다. 어찌 그림만이 홀로 그러하겠는가?

-정섭, 『판교계과(板橋題識), ‘죽(竹)’

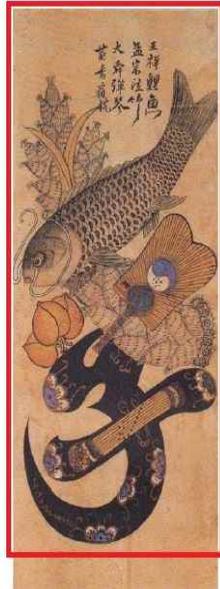


정섭, <묵죽도>, 1753년, 종이에 수묵

[전공미술 2018학년도 1차 기출문제 A형 11번 문제 [4점]

출제 포인트 : 문자도

11. 다음 (가)는 효를 상징하는 민화이고, (나)는 여유를 상징하는 수묵화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 문자도(文字圖)



(나) 삼여도(三餘圖)

<작성 방법>

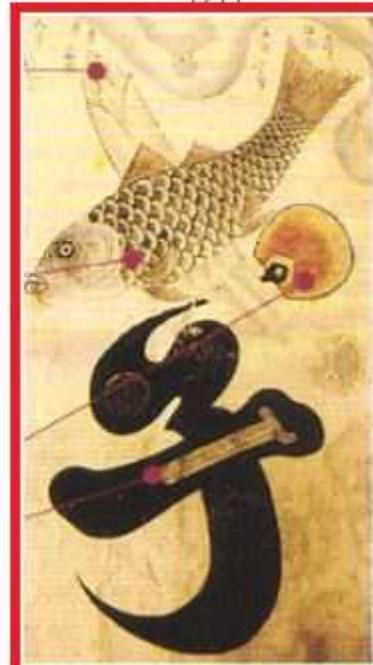
- (가), (나)의 의미를 나타내기 위해 물고기를 사용한 이유를 순서대로 각각 서술할 것.
- (나)의 물고기에 사용된 주된 표현 기법을 제시할 것.
- '삼여(三餘)'의 구체적 의미를 3가지 서술할 것.

정샘 문제 7~ 8월 3주차 A형 8번 문자도

적중 포인트 : 문자도 그림, 상징

8. 다음은 민화 작품이다. (가)와 같은 그림의 명칭을 쓰고, (나) 작품의 상징을 쓰시오. [2점]

(가)



(가) 문자도-효도의 상징

(나)



(나) 새해의 소망, 가정의 평안과 기쁨 기원, 신년 보희

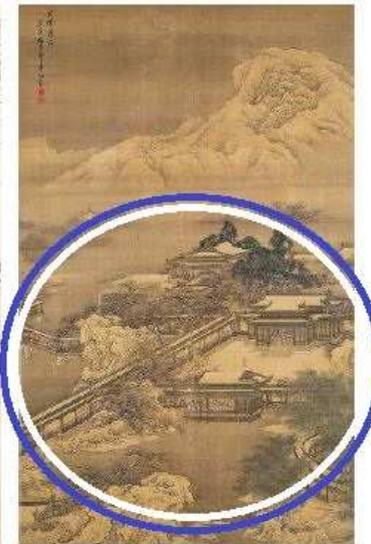
출제 포인트 : 계화법

6. 다음 밑줄 친 ㉠, ㉡에 해당하는 화파와 기법의 명칭을 순서대로 쓰시오. [2점]

중국 청대 중기인 18세기, 이 도시에서는 예술의 후원자인 염상(鹽商)들의 취향에 따른 다양한 그림들이 추구되었다. 그 중 안휘 지방 상인들의 후원을 받았던 화파와, 북방 산서 지방의 상인들로부터 환영을 받았던 화파가 유명하였다. 전자의 ㉠ 화파는 몰락한 문인이나 관료 그리고 문화적 소양을 갖춘 대표적인 8명의 직업 화가들이 중심이 되었다. 이들은 뚜렷한 양식적인 공통점이 없으나, (가)와 같이 전통적인 화법을 탈피하여 개성적인 작품을 그렸다. 후자의 원파(袁派)는 제제나 기법에서 선제하고 사식적이 묘사를 구사한 송대(宋代) 화파의 전통을 계승하였다. 특히 (나)에 묘사된 건물에서처럼 ㉡자와 같은 도구를 사용해 건물의 수치를 계산하여 정밀하게 그리는 기법과 화려한 색채로 누각과 산수를 그렸다.



(가)

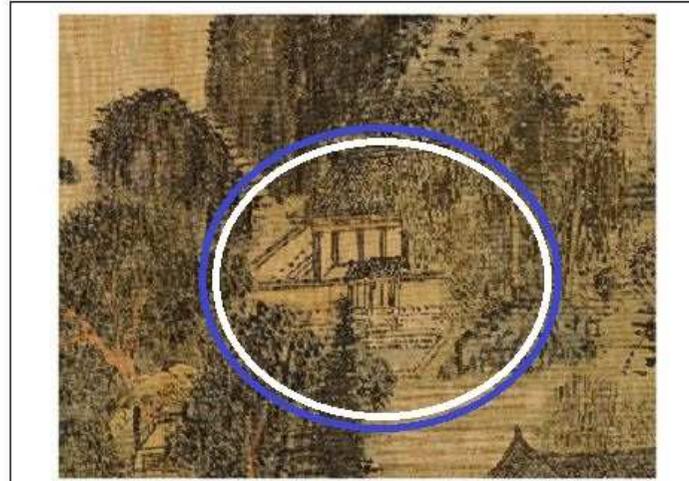


(나)

적중 포인트 : 계화법, 건물 그리기 - 자를 대고 그리는 법

2-2. 다음은 정선의 작품과 그에 대한 설명이다. () 안에 들어갈 용어 중에서 하나만 선택하여 용어나 내용을 쓰시오.

[2점] [별첨 컬러 도판 참고]



이 작품은 조선 후기 대표적인 화가인 정선이 서울 장의동 서북쪽 순화방 인왕산 기슭의 골짜기에 있던 청풍지각(靑風池閣)을 진경화법으로 그린 작품으로, 화면 상우 측에 '청풍계지각(靑風溪池閣)'이라는 제목과 '겸재(謙齋)'라는 호가 쓰여 있다. () ㉠ 부감법(浮鑑法)의 시점을 사용하여 넓은 시야를 확보하였고, 주 대상을 강조하여 여백과 확연하게 대비시키는 대담한 필묵법을 사용하였다. 강한 농담(濃淡)의 대비 가운데에서도 푸른색이 도는 먹빛의 효과로 청명한 느낌을 잃지 않고 있다. 바위는 과감한 () ㉡ 목갈법(墨擦法)으로 괴량감을 표현하였고, 산 주변의 초목은 미점(米點) 계통의 횡점(橫點)을 찍어 나타내었다. 옥우법(玉宇法) 건물(건물) 그리는 법은 자(자)를 대고 그리는 () ㉢ 계화법(界畵法)을 사용하였다. 청풍계지각에서 보이는 구도의 변화, 대담한 경물 생략, 과감한 필묵, 강렬한 농담대비 등의 화풍은 정선의 진경산수화 작품에서 두드러지는 특징과 일맥상통하는 것으로, 정선의 노년시절 무르익은 진경화법을 볼 수 있는 대표적인 작품이다.

[전공미술 2018학년도 1차 기출문제] A형 6번 문제 [2점]

출제 포인트 : 명암법

정답

키아로스쿠로

3. 다음 작품과 설명을 참고하여 괄호 안에 해당하는 용어를 쓰시오. [2점]



피에르-폴 프뤼동(P. P. Prud'hon), <썸 습작>, 1801년경

()은/는 '밝음'과 '어둠'을 뜻하는 이탈리아어로 빛과 어둠의 단계적 변화를 통해 대상의 입체감을 표현하는 방법이다. 이것은 르네상스 이후 명암의 대비를 통해 극적 표현 효과를 나타내는 방법을 지칭하는 용어로 쓰인다.

정답 문제 11월 1주차 A형 2번-키아로스쿠로

적중 포인트 : 키아로스쿠로

2. 다음 (가)는 우리나라에 유일하게 전해지고 있는 석담과 관련된 설명이고, (나)는 전통회화 표현 기법에 대한 설명이다. (가)와 (나) 중 하나만 선택하여 석담의 명칭이나 전통회화 기법의 명칭을 쓰시오. [2점]

- (㉠ 타나대수준)은/는 머가 진흙 받에 질질 끌린 모양의 준이다. 물에 흠뻑 젖은 표면에 물이 채 마르기 전에 절대준을 가하여 만든다. 절대준보다 형태가 명확하지 않으며 칠식이 상당히 진행된 바위 표면을 묘사하는 데 사용된다. = 미불사용
- (㉡ 단외준)은/는 소용돌이 물의 표면과 같은 질감을 나타내는 준이다. 자그마한 돌들 둥글한 바위 표면 묘사로 반드준과 비슷하나 그보다 작다. 절벽의 들출된 밑 부분의 벌집처럼 구멍이 뚫린 모양을 묘사하는 데 사용한다.
- (㉢ 산점투시)은/는 공간이나 시간에 제한을 받지 않고 화면에 형상을 배치하는 동양화의 독특한 화면 구성 방식을 말한다. |
- (㉣ 삼백법)은 회화에서 명암을 표현하는 기법 중의 하나이다. 키아로스쿠로법이라고도 한다. 주로 얼굴을 묘사할 때 사용하는 명암법으로, 이마와 콧잔등, 뺨 부분 등 노드라진 부분을 흰색으로 표현하여 명암을 강조하는 방법이다.
- (㉤ 석간주)은/는 불화의 재료 중의 하나. 붉은 색을 내는 안료이다. 산화철을 포함한 붉은 흙, 자토를 말한다.

[전공미술 2018학년도 1차 기출문제 A형 2번 문제 [2점]

출제 포인트 : 청동 주조 과정

2. 다음은 밀랍을 이용한 고대 그리스 청동 조각상의 주조 제작 과정이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 번호를 쓰시오. [2점]

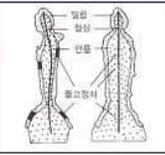
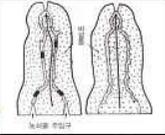
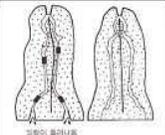
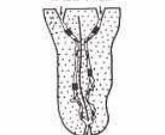
① 점토 형태 위에 밀랍 두껍게 바르고 조각하기	② 알지네이트 칠하기	③ 청동 표면 정리하여 완성하기
④ 밀랍 녹여 제거하기	⑤ 거푸집 제거하기	⑥ 거푸집 만들기
⑦ 임시틀(심봉) 만들기	⑧ 청동 쇳물 붓기	⑨ 점토로 형태 만들기

- 청동 조각상 제작 과정에서 필요 없는 과정은 (㉠)이다.
- 청동 조각상은
㉡ (→ → → → → → → ㉢)의
8단계로 제작한다.

정답 문제 6모고 B형 6번 로스트왁스주조법 제작과정
7~ 8월 5주차 A형 11번 청동 실랍법 제작과정
9월 6주차 B형 2번 금동불 제작과정

적중 포인트 : 청동 주조 과정

2. 다음은 금동불 제작 과정이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

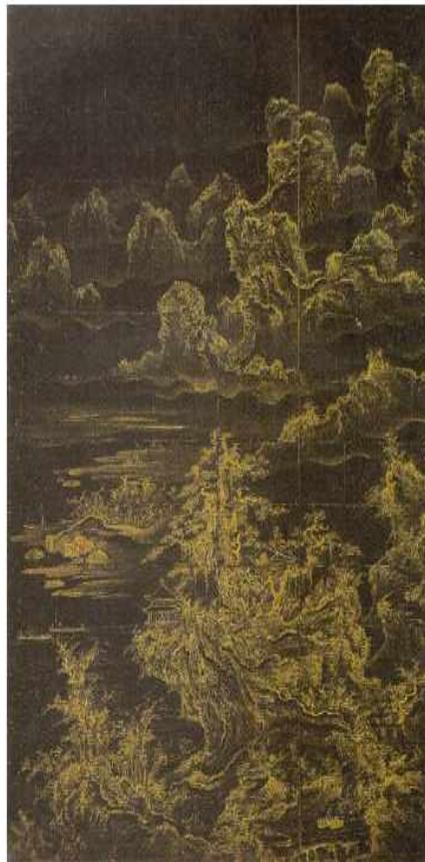
단원	금동불 제작 과정 감상	
작성일	2017. 10. 4	작성자 ○○ 고등학교 2학년 3반-1모듬
<금동불 제작 과정>		
① 안틀 제작		철심에 진흙을 묻혀 대강의 안틀을 만들고 그 위에 밀랍을 입혀 전체 형태를 조각한다.
② 바깥틀 제작		표면에 진흙을 덧씌워 바깥틀을 만든다.
③ 밀랍 소성		열을 가하여 밀랍이 녹아 흘러나오게 한다.
④ 쇳물 붓기		쇳물을 안틀과 바깥틀 사이로 부어 넣는다.
⑤		쇳물이 굳은 후 바깥틀을 떼어내고 주입구를 잘라낸 다음 틀고정쇠를 제거한다.
⑥ 완성		틀고정쇠의 틈을 다시 청동으로 메우고 다듬은 뒤 도금하여 완성한다.

[전공미술 2018학년도 1차 기출문제 B형 3번 문제 [4점]

출제 포인트 : 안견파 화풍 변화, 이금산수, 고려 불화

3. 다음은 검은 비단에 그려진 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



<작성 방법>

- 작품에 사용된 재료 기법을 제시할 것.
- 해당 재료 기법이 고려 시대에는 주로 무엇을 제작하는데 사용되었는지 서술할 것.
- 작품이 영향을 받은 **한국의 화풍**을 제시하고, 그 **화풍에서 변화된 특징**을 작품에서 찾아 서술할 것.

정샘 문제 9~ 10월 6주차 B형 7번 안견파 공간

적중 포인트 : 안견파 화풍 변화

7. (가)와 (나)는 **조선 초기 안견파 산수화** 구도의 **계보**를 알 수 있는 작품이다. 설명문과 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오.

[5점] [별첨 컬러 도판 참고]

구도가 그림의 틀 또는 골격을 이루기 때문에 이것은 자연히 그림과 관련된 국가나 민족, 시대, 화가에 따른 일정한 특징 또는 패턴을 이루거나 드러낸다. 예를 들면 중국의 오대부터 북송대에 걸쳐 이른바 **거비파(巨碑派)** 화가들이 즐겨 구사한 (㉠) **중봉경첩식** 구도는 주산을 중축선(中軸線)에 배치하고 그 좌우에 **객산**을 표현하는 방법으로서, 무게의 비중을 한쪽 구성에 두어 강조해서 표현한 남송대 마하파(馬夏派)의 (㉡) **일각** 구도와는 현저한 차이를 나타낸다.

우리나라의 회화에 있어서도 구도상의 특징은 시대, 화파, 화가 개개인에 따라 달리 나타남을 확인할 수 있다. (가)는 소장팔경도 중 <만춘>이고, (나)는 양평손의 <산수도>이다.



(가) <사시팔경도, 만춘>



(나) 양평손, <산수도>

<작성 방법>

- ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓸 것.
- (가), (나)의 작품에서 볼 수 있는 **구도의 형식과 특징**을 각각 서술할 것.
- 15세기 **안견파 산수화의 구도**와 16세기 전반 **안견파 산수화의 구도와 특징**을 **시대의 흐름에 맞추어** 순서대로 서술할 것.